

LA CASA



La casa natale di Gabriele d'Annunzio, dove è vissuta fino al 1917 la madre Luisa De Benedictis, è stata dichiarata Monumento Nazionale il 14 aprile 1927 per tutelarla come edificio d'importante interesse storico. D'impianto settecentesco, l'edificio conserva ancora oggi la tipologia di casa borghese ottocentesca, con ambienti impreziositi da arredi d'epoca e decorazioni parietali i quali contribuiscono a perpetuare un'atmosfera d'altri tempi. Sempre rimasto legato con i ricordi alla sua casa paterna, sacra per lui come un "Santuario" e destinata alla decadenza dopo la morte della madre, Gabriele d'Annunzio fin dal 1926 s'impegna affinché venga effettuato un restauro adeguato. Incarica della ristrutturazione il cognato Antonino Liberi, ingegnere di prestigio nella Pescara di quegli anni, al quale indica le modifiche da apportare: in primo luogo desidera liberare il piano terra dalle botteghe e conservare la loggia, il cortile, il pozzo, la scuderia e le rimesse. Inoltre è sua ferrea volontà conservare la stanza "sacra" della madre, restaurarne l'alcova e le volte dipinte delle sale dove il padre aveva fatto dipingere i titoli delle sue prime opere. In seguito, d'Annunzio deluso da alcuni interventi, fra i quali il livellamento che aveva distrutto i tre gradini di accesso alla stanza della madre, quelli da lui ricordati "come tre gradini d'altare", trasferisce l'incarico allo stesso architetto del Vittoriale, Giancarlo Maroni. Grazie all'intervento del Governo Italiano nel 1933, il progetto è completato nei primi mesi del 1938, con un felice risultato finale. I restauri dei dipinti a tempera dei soffitti e delle pareti della casa sono affidati al pittore Dante De Carolis, che, inoltre, realizza la decorazione dei soffitti della stanza d'ingresso e di quella della zia Maria, interpretando il gusto del tempo in armonia con le pitture murali preesistenti. In conseguenza della seconda guerra mondiale la casa ha subito gravi danni e saccheggi. Nel 1949, in occasione delle celebrazioni dannunziane, sono stati portati a termine nuovi interventi che hanno permesso di riaprire al pubblico la casa. Nel 1958 l'intero complesso è passato al Demanio dello Stato e successivamente al Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo.



The house where Gabriele d'Annunzio was born was declared National Monument by a Royal Decree on the 14th of April in 1927, in order to guarantee the house itself as a building of great historical interest and also to commemorate the Poet's mother, Luisa De Benedictis. Built in the eighteenth century, the house was restored various times, in order to preserve both the nineteenth century bourgeois style and the inside wall's decoration which contribute to keep up an antique atmosphere. The Poet, who was always very fond of the house where he grew up, considered by him sacred as a Sanctuary and fated to fall into decay after the mother's death, had been striving for its appropriate restoring since 1926. At first, he charged his brother in law Antonino Liberi with the restoring, as he was a prestigious engineer well known in Pescara in those times, and to him he commissioned the projects on the modifications to be made; but then the Poet preferred to assign his Vittoriale's architect, Giancarlo Maroni, to the restoring works, since he was disappointed by some of the previous jobs, among which also the levelling out that destroyed the three access steps to the mother's room, which he remembered as "the three altar's steps". In 1933 the Government issued a law prescribing the expropriation and restoring of the monumental complex, and the works were completed by Maroni in the first months of 1938. The ceiling and walls 'tempera paintings' restoration was committed to the painter Dante De Carolis, who also entirely made the entrance and the Aunt Maria's room ceilings decorations. After the Second World War, the house was seriously damaged and sacked. In 1949 new restoring interventions were made, which allowed the reopening of the house to the public. In 1958 the building was devolved upon the Government Property and, later, to the Ministry for Cultural Goods and Activities and Tourism.



THE HOUSE

IL MUSEO



Il Museo "Casa Natale di Gabriele d'Annunzio" si svolge al primo piano dell'edificio che è stato proprietà della famiglia d'Annunzio a partire dall'800, fino al passaggio allo Stato Italiano. Un primo allestimento museografico, con esposizione di documenti d'archivio, fotografie e cimeli provenienti dal Vittoriale di Gardone Riviera, era stato realizzato in occasione della mostra "L'Abruzzo nella vita e nell'opera di Gabriele d'Annunzio", inaugurata nel 1963. Nel 1993, dopo nuovi restauri, è stato realizzato un più efficace percorso museale che si snoda attraverso le stanze della "casa-museo", ripetendo le tracce seguite dallo stesso d'Annunzio in occasione della sua ultima visita alla madre malata nel 1915. Le prime cinque stanze conservano arredi e mobili d'epoca e decorazioni parietali di particolare pregio artistico. Ognuna di esse è illustrata con una didascalia che ripropone quei brani del *Notturmo* in cui il Poeta ricorda con parole ricche di sentimento sia gli ambienti e gli oggetti sia le persone a lui care. La sesta stanza introduce l'ala museale provvista di vetrine dal raffinato design contenenti capi di abbigliamento, uniformi e accessori del guardaroba del Poeta, nonché lettere e documenti autografi, edizioni originali di alcune sue opere e i due calchi del volto e della mano eseguiti il giorno della morte. Nell'ultima stanza sono presenti pannelli dedicati alla famiglia del Poeta, arricchiti da riferimenti letterari e fotografici, con la ricostruzione degli avvenimenti che lo videro protagonista di episodi clamorosi durante la prima Guerra Mondiale. A piano terra si visita la stalla, dove ancora si percepisce lo straordinario amore che Gabriele nutrì per i suoi primi cavalli, Aquilino e Murgione detto Silvano. Da alcuni anni il museo ospita anche alcune pregevoli opere dell'Ottocento e primo Novecento appartenenti al Museo Nazionale d'Abruzzo, al momento aperto nell'ex mattatoio comunale, una sede ben più piccola del Castello dell'Aquila tuttora in restauro. Tra tutte spicca la bellissima tela di Francesco Paolo Michetti raffigurante *I morticelli*, un tema triste interpretato in maniera lirica e poetica.



THE MUSEUM



*The Museum is located on the first floor of the building which belonged to the d'Annunzio family until the passage to Italian State. A first museum set-up had been arranged with the exhibition "L'Abruzzo nella vita e nell'opera di G. d'Annunzio", opened in 1963 with documents, photographs and objects from the Vittoriale in Gardone Riviera. In 1993, after other restoration works a new museum set-up has been completed. The route consists of the visit of each room of the "museum-house", and recalls the same route d'Annunzio himself followed the last time he visited his mother in 1915, when she was ill. The first five rooms are still furnished with old pieces and maintain their original valuable wall-decorations. Each room is described with a caption which proposes some lines taken from the *Notturmo*, where the Poet remembers settings, objects and people he loved. In the other rooms there are the windows dedicated to the exposition of the Poet's suits, coats, uniform, hats, accessories, of unmistakable valuable couture; letters, documents and some of his masterpieces' original editions; two casts of his hand and face taken the very day of death. At last there are some panels reporting information on d'Annunzio's life, with literary and photographic details, and rebuilding the happenings he had a leading role in during the First World War. On the ground floor it is possible to visit the stable where you can still feel the deep love Gabriele had towards his first horses, Aquilino and Murgione called Silvano. For several years the museum also houses some valuable works of the 19th and early 20th century belonging to the National Museum of Abruzzo, now located in the former municipal slaughterhouse, a much smaller venue than the Castle in L'Aquila, still under restoration. Among them really stands out the painting by Francesco Paolo Michetti depicting *I morticelli*, a sad theme described in a lyrical and elegiac way.*



THE LIFE

Gabriele d'Annunzio was born in Pescara on the 12th of March in 1863. He attended the "Cicognini" College in Prato, where he composed his *Primo Vere*, which was published again in a refined second edition by Rocco Carabba in Lanciano.



He graduated in 1881 with excellent results and moved to Rome, where he began to hang out at literary and aristocratic places, starting a lucky career as a journalist for "Capitan Fracassa" and "Cronaca Bizantina". In Rome he met the countess Maria Hardouin di Gallese, whom he married in July 1883 and had three children with Mario, Gabriellino and Veniero; but he was soon swept away by the passion for Barbara Leoni.

In 1891, weight down by creditors, he moved to Francavilla al Mare, hosted at the so-called "Conventino" by his friend Francesco Paolo Michetti. At the end of the summer, the Poet moved to Naples, where he lived till the beginning of 1894 and collaborated assiduously with the "Corriere di Napoli" and then with the "Mattino". These are the years when he falls in love with the countess Maria Gravina, who moved to Francavilla to reach for him, abandoning her husband and sons, after her daughter Renata's birth.

In 1898 d'Annunzio settled down in the "Capponcina" Villa in Settignano, next to Eleonora Duse's residence, the woman he had an artistic and romantic fall for, which coincided with a period of great creativity.

In 1910, still overwhelmed by debts, he moved to France. At the First World War outbreak, he came back to Italy, welcomed by great enthusiasm, and started his campaign in favour of the war. He enlisted as a volunteer in the Novara Lancieri's Regiment, becoming protagonist of sensational enterprises, such as the flight on Trieste in 1915, the Buccari Trick, the flight on Wien in 1918 and from the 12th of September 1919 until December 1920 he was commander in Fiume, after the occupation of the town by the grenadiers from Ronchi and their armed forces who were under his command.

Two years after, he took refuge in Gardone Riviera at the Cargnacco Villa, called the "Vittoriale degli Italiani", then become a museum of d'Annunzio's art and life. He lived there till he died, on the 1st of March in 1938.



Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

POLO MUSEALE DELL'ABRUZZO



MUSEO CASA NATALE DI GABRIELE D'ANNUNZIO
MUSEUM GABRIELE D'ANNUNZIO'S BIRTHPLACE

Corso Manthonè, 116 - PESCARA

Aperto tutti i giorni 8.30 - 19.30
biglietto intero € 4 / ridotto € 2.

www.casadannunzio.beniculturali.it
info: 085.60391 / pm-abr@beniculturali.it

Per la concessione di spazi:
pm-abr@beniculturali.it / 0861 569158 (sig.Fulgenzi)

Per visite guidate e laboratori: DADAbruzzo
dadabruzzo@libero.it / 388/2408406
www.dadabruzzo.wordpress.com



MUSEO CASA NATALE DI
GABRIELE D'ANNUNZIO

Gabriele d'Annunzio

LA VITA



Gabriele d'Annunzio nasce il 12 marzo 1863 da Francesco Paolo e Luisa De Benedictis a Pescara, dove trascorre l'infanzia. A undici anni viene iscritto alla prima classe ginnasiale presso il Real Convitto Cicognini di Prato, dove resterà fino alla licenza liceale, conseguita con un anno d'anticipo e eccellenti voti. Ancora collegiale, compone la prima raccolta di versi, *Primo Vere*, pubblicata in una seconda raffinata edizione, corretta a penna e fuoco, da Rocco Carabba di Lanciano nel 1880. Nel 1881, iscritto all'Università si stabilisce a Roma, dove entra in contatto con ambienti letterari e aristocratici, iniziando una fortunata attività di giornalista al «Capitan Fracassa» e alla «Cronaca Bizantina». È a Roma che conosce la duchessa Maria Hardouin di Gallese, che sposerà nel luglio del 1883 e dalla quale nasceranno Mario, Gabriellino e Veniero, ma la passione per Barbara Leoni lo allontanerà presto dalla famiglia. Nel 1891, oppresso dai creditori, lascia Roma e si rifugia a Francavilla al Mare presso il "Conventino" dell'amico Francesco Paolo Michetti, dove riprende intensamente il lavoro, respirando nuovamente la stimolante atmosfera del Cenacolo che professava la fusione delle Arti. Alla fine dell'estate si stabilisce a Napoli, dove resterà fino all'inizio del '94, collaborando assiduamente al «Corriere di Napoli» e poi al «Mattino». Sono questi gli anni della passione per la contessa Maria Gravina che, abbandonati marito e figli, seguirà il poeta a Francavilla, dopo la nascita della figlia Renata. Nell'estate del '95 compie il periplo ellenico che gli ispirerà *La città morta* e *Laus Vitae*, e proprio al ritorno dalla crociera rivede a Venezia Eleonora Duse, dopo un anno dalla prima casuale conoscenza. Presto si stabilirà nella villa La Capponcina a Settignano, vicino alla dimora della mitica cantante, con la quale instaura un sodalizio artistico e sentimentale che coincide con un periodo di intensa creazione. Di questi anni è la partecipazione alla vita politica: eletto nel 1897 deputato nel Collegio di Ortona, interviene in Parlamento per votare con la Sinistra contro il governo Pelloux che tenta di limitare la libertà politica. Nel 1910, oppresso dai debiti, si trasferisce in Francia. Scoppiato il primo conflitto mondiale, rientra in Italia accolto da grandi manifestazioni di entusiasmo e il 5 maggio, con il discorso di Quarto, inizia la campagna interventista. Si arruola volontario nel Reggimento dei Lancieri di Novara, compiendo gesti clamorosi come il volo su Trieste nel 1915, la Beffa di Buccari e il volo su Vienna nel 1918, l'occupazione di Fiume il 12 settembre 1919, alla testa dei granatieri di Ronchi. Quando il governo italiano, dopo il trattato di Rapallo, pone fine all'occupazione della città, d'Annunzio si rifugia a Gardone Riviera nella Villa Cargnacco da lui trasformata nel complesso monumentale del Vittoriale degli Italiani, dove rimarrà fino alla morte (1° marzo 1938).

