

## POLO MUSEALE DELL'ABRUZZO MUSEO NAZIONALE D'ABRUZZO

Il Servizio Educativo del Museo Nazionale d'Abruzzo, attivo a partire dagli anni Ottanta, ha sempre avuto nel mondo della scuola il suo principale interlocutore, nel profondo convincimento che il Museo sia un luogo di crescita culturale, di scoperta, di educazione e diletto ed è oggi particolarmente lieto di presentare l'Offerta Formativa per l'anno scolastico 2017-2018.

Il nostro scopo non è certo quello di trasformare i giovani visitatori in futuri artisti o critici d'arte: molto più semplicemente cerchiamo di suscitare nei ragazzi un interesse che li riporti da adulti nelle sale dei musei senza "soggezione o fastidio".

Vogliamo che giovani e giovanissimi acquistino consapevolezza del bene culturale inteso come patrimonio di tutti e depositario della memoria storica di un popolo, ne siano orgoglio testimoni e lo rispettino, consci dell'importanza della tutela, al fine di tramandarlo alle future generazioni.

L'attività didattica all'interno del MUNDA, oltre a perseguire i principi fondamentali di conoscenza e valorizzazione del patrimonio culturale, dovrà necessariamente, nell'ambito degli itinerari di visita, evidenziare il legame tra opere e monumenti del centro storico, per recuperarne la memoria in considerazione del fatto che i più giovani o non hanno mai conosciuto quei luoghi o ne conservano un ricordo ormai sbiadito.

### OFFERTA FORMATIVA

Le attività didattiche proposte per l'anno scolastico 2017 sono di due tipologie:

- Percorsi didattici guidati
- Laboratori

Attraverso i percorsi didattici portiamo i ragazzi a familiarizzare con i linguaggi e le pratiche dell'arte e a identificare il Museo non solo come luogo della memoria storica, ma anche come polo comunicativo, luogo da scoprire e da vivere con interesse. Le visite sono calibrate a seconda della fascia d'età possono essere anche a tema in base a eventuali richieste o particolari esigenze dell'insegnante.

I laboratori - il MUNDA dispone di un ambiente specifico idoneo allo svolgimento di tale attività - si rivolgono agli alunni della scuola dell'infanzia e della scuola primaria. Dopo una prima visita al museo, i bambini sono chiamati a rielaborare soggetti, temi, tecniche utilizzando creatività e fantasia, in modo da apprendere, attraverso il gioco gli elementi dell'arte.

#### **Percorsi didattici guidati**

1. Le ricette dei colori (infanzia-primaria-medie)

*Questa attività prevede un'osservazione delle opere delle collezioni del Museo dal punto di vista delle tecniche pittoriche e con un occhio di riguardo agli strumenti espressivi precisi della comunicazione pittorici e alla loro simbologia. La fase successiva prevede la realizzazione "materiale" dei colori, con pigmenti e leganti (cfr. Laboratori). I ragazzi potranno mescolare i colori per creare i propri dipinti, utilizzando come base i colori primari.*

2. Caccia all'opera (infanzia-primaria-medie)

*Un avvincente percorso ludico, che mette alla prova capacità d'osservazione, memoria, prontezza e spirito di squadra.*

3. Safari al Museo (infanzia-primaria-medie)

*Dopo la visita alla collezione museale, appositamente finalizzata al tema scelto, sarà predisposta una sorta di caccia al tesoro che prevede un'attenta osservazione dei particolari presenti nei dipinti come animali, fiori e altri oggetti.*

4. La terracotta (medie-superiori)

*Il percorso è incentrato sull'osservazione e sull'analisi delle opere realizzate in terracotta dall'antichità al Rinascimento.*

5. Il paesaggio nell'arte (primaria-medie)

*Durante la visita alle collezioni museali sarà posta l'attenzione sui paesaggi delle opere esposte e sulle tecniche utilizzate dai vari artisti per rappresentare il mondo della natura. Possono essere esaminati anche singoli elementi, quali l'acqua, la vegetazione, eventuali edifici presenti nell'opera.*

6. Santi e simboli (primaria-medie)

*A ogni santo corrispondono uno o più attributi iconografici: nel corso della visita andremo alla scoperta di questi simboli e del loro significato.*

7. Arte e religione (medie-superiori)

*In considerazione del fatto che la maggior parte delle opere del museo è riferita all'arte sacra questa attività mira a far riflettere i ragazzi sui modi con cui i vari artisti hanno affrontato il tema del Sacro, individuando gli spazi per i quali le opere furono fatte e il loro significato per la gente dell'epoca. Attraverso l'osservazione di grandi pale d'altare e piccole opere di committenza privata, i ragazzi indagheranno, novelli detective dell'arte, l'uso dei simboli, dei colori, delle modalità di rappresentazione sia delle storie che dei principi morali e religiosi collegati (il bene, il male, il sacrificio, il dovere del cristiano, il martirio..)*

8. Il restauro delle opere (primaria-medie-superiori)

*Analisi delle opere danneggiate dal terremoto e sottoposte ad interventi di restauro.*

**N.B.**

**All'atto della prenotazione occorre specificare il/i percorsi didattici scelti**

## **Laboratori**

• La magia dei colori: i colori primari (infanzia-primaria-medie)

*Nel laboratorio viene presentato uno degli elementi più suggestivi del linguaggio visivo cioè il colore accompagnandone la scoperta con l'uso di vari strumenti e materiali (tempere, pennelli, spugne e tamponi, impasti colorati) e il ricorso a varie strategie come la ricerca, la raccolta, la classificazione di materiali colorati, la sperimentazione di tecniche pittoriche, la narrazione. La sequenza delle proposte costruisce un percorso di base per l'educazione all'immagine e offre i giusti stimoli per l'espressività e la creatività del bambino. Ogni attività è preceduta da un breve intervento teorico e metodologico di presentazione-puntualizzazione dei concetti alla base della proposta; fa seguito la dimostrazione tecnica da parte dell'animatore e l'esperienza-sperimentazione dei partecipanti fino alla completa realizzazione.*

• Il Rinascimento e la tecnica pittorica della tempera all'uovo (primaria-medie)

*Il Museo Nazionale d'Abruzzo accoglie tra le più belle opere del Rinascimento aquilano. Padrone indiscusso di quest'epoca è il grande Saturnino Gatti. Insieme saranno analizzate alcune sue opere. Verrà poi, mostrata ai ragazzi la tecnica pittorica per realizzare la tempera all'uovo partendo dalle materie prime.*

- Costruiamo un polittico (primaria)

*Il laboratorio permette di avvicinarsi in maniera semplice, chiara ed interattiva alla pittura sacra medievale e in particolare alle pale d'altare dette polittici. Durante la prima parte saranno illustrate le varie parti che compongono il polittico come pittura e carpenteria e successivamente saranno gli stessi ragazzi a comporre il loro.*

- Un biglietto per Natale (infanzia-primaria)

*Durante il periodo natalizio, spazio alla creatività per augurare un Natale pieno di arte!*

- Dal suolo alla vetrina: laboratorio archeologico (primaria-medie-superiori)

*Partendo da un nucleo eterogeneo di materiali ceramici di un ipotetico rinvenimento archeologico, il gioco prevede una simulazione dell'iter lavorativo che porterà all'elaborazione di uno schematico progetto di restauro e ad interventi di pulitura e ricostruzione di piccoli vasi.*

- I predatori del reperto perduto (primaria-medie)

*Percorso a tema di soli 6 opere teso a favorire un maggior approfondimento e una maggiore comprensione. I bambini presenti saranno invitati a guardare con attenzione le opere d'arte che verranno loro presentate, in modo da scoprirne segreti e significati, poi le animatrici, dopo aver mostrato alcuni particolari appartenenti a quadri e sculture, lanceranno la «caccia». Una volta ritrovati tutti i pezzi i piccoli saranno invitati a costruire delle carte, con le quali si sfideranno a Memory.*

- Le ricette dei colori (infanzia-primaria)

*L'attività prevede la realizzazione di colori primari partendo dalle materie prime (pigmenti e leganti) e nella fase successiva, questi verranno mescolati per ottenere tutte le tonalità necessarie all'esecuzione di un dipinto.*

- Vedere con il cuore, sentire con le mani (infanzia-primaria)

*Il bambino, che usa in maniera privilegiata il tatto come canale di conoscenza, potrà imparare a riconoscere le diverse sensazioni che i materiali danno al tatto attraverso la "lettura tattile" di materiali in sequenza, appesi, appoggiati, in contrasto; l'adulto, che lo accompagna nella scoperta, potrà aiutare il bambino a verbalizzare e a memorizzare queste sensazioni costruendo il primo vocabolario, a partire dalle cose dell'esperienza; il laboratorio sarà il luogo e il tempo giusto per conoscere i materiali come carta, stoffa, plastica, spugna, polveri, argilla... usarli e trasformarli con azioni creative.*

- Antichi ma non troppo: i Vestini all'Aquila (primaria-medie e superiori)

*L'attività didattica prevede l'analisi delle principali novità che hanno caratterizzato le civiltà protostoriche (lavorazione dei metalli, culto dei defunti, invenzione della scrittura) attraverso l'osservazione dei reperti esposti nella sala archeologica. Gli studenti saranno poi invitati a riprodurre un'immagine del celebre Guerriero di Capestrano analizzandone gli elementi formali che caratterizzavano la vestizione rituale del guerriero e a realizzare iscrizioni, utilizzando l'alfabeto paleo sabellico, su tavolette cerate.*

- Piccoli Pollock a lavoro (infanzia-primaria)

*In questo laboratorio grande spazio alla fantasia per realizzare un'opera d'arte alla maniera di Pollock.*

- Come si restaura un libro? (primaria-medie-superiori)

*L'attività prevede l'analisi di un volume in tutte le sue componenti materiali (supporto scrittoria, legatura, inchiostri) e l'osservazione di piccoli interventi di restauro.*

**N.B.**

**All'atto della prenotazione occorre specificare il/i laboratori scelti**

## **Giornate particolari**

- Il museo fuori del museo

*Il senso di questo progetto è quello di ricreare in modo quanto più tangibile il legame tra le opere, il territoriale di origine e il paesaggio in senso più ampio. Ciò comporta visite sul territorio, già per sua natura ricco di suggestioni. Tenendo in considerazione la situazione climatica del territorio aquilano, l'attività può essere svolta a primavera. Nel corso di questo anno scolastico saranno scelte tre opere, una per ogni incontro. Dopo aver visto l'opera al Museo si procederà con una visita sul territorio: il paese di Tornimparte, la cui chiesa, di San Panfilo, conserva uno dei più importanti cicli d'affreschi abruzzesi, Amiternum-San Vittorino, importante parco archeologico alle porte dell'Aquila, luogo che dette i natali a Sallustio ed infine la Basilica di San Bernardino, nel cuore della città, peraltro luogo afferente al Polo.*

- Il racconto dell'arte ( il .... Al MUNDA vi raccontiamo una storia)

*Tutti i mercoledì dalle 10:00 alle 11:00 leggiamo un racconto, una leggenda, una storia legata al mondo dell'arte*

- Arte e poesia (data da fissare)

*Una gara aperta anche alle famiglie di poesie e disegni ispirati a opere del museo*

- Anche i quadri si ammalano - Restauratori all'opera

*Un restauratore mostrerà dal vivo come risanare le opere d'arte*

- I quadri raccontano

*L'attività prevede un incontro al mese (da fissare) durante il quale un'opera della collezione si racconta in tutti i suoi aspetti: la sua storia prima di essere musealizzata, la storia dei committenti, quella dei personaggi.*

- L'opera dell'anno

*Quest'anno parliamo di Tobiolo e l'Angelo, una delle storie più rappresentate nel mondo dell'arte figurativa. Dopo aver narrato la vicenda biblica, saranno messe a confronto le varie opere con lo stesso soggetto e proposti ai ragazzi diversi temi di indagine.*

## **Alternanza scuola-lavoro**

- Il museo e le persone che vi lavorano
- Allestiamo un museo
- Catalogazione dei beni

Questo tipo di attività è riservata agli studenti del secondo biennio e dell'ultimo anno di un liceo artistico le cui competenze storico-artistiche, oltre che essere materia di indirizzo, sono da ritenere avanzate. Si tratta di un'attività volta a far conoscere un aspetto "pratico" e strettamente "tecnico" dell'attività dello Storico dell'Arte all'interno di una Istituzione preposta alla tutela e alla valorizzazione del patrimonio.

- Attività di traduzione in lingua inglese del materiale didattico/informativo e di promozione attraverso l'uso dei social

**È POSSIBILE CONCORDARE PROGETTI PERSONALIZZATI DI OGNI TIPO  
(comprese le attività di alternanza scuola-lavoro)**

**Per info e prenotazioni:**

La prenotazione è obbligatoria e va effettuata almeno 10 giorni prima al seguente indirizzo email:

[associazionedmunda@gmail.com](mailto:associazionedmunda@gmail.com)

Per chiarimenti:

Maria Rita 3297752626

Paola 3403265746

Benedetta 3471174685

**Costi:**

Percorsi didattici guidati: 80 euro (max 30 partecipanti)

L'attività è gratuita per i bambini della scuola dell'infanzia e della scuola primaria dal martedì al venerdì

Visite guidate: 80 euro (max 30 partecipanti)

L'attività è gratuita per i bambini della scuola dell'infanzia e della scuola primaria dal martedì al venerdì

Laboratorio: 80 euro (max 15 partecipanti)

Visita/percorso didattico guidato+laboratorio: 80 euro infanzia e primaria; 100 euro tutte le altre

Visita guidata in città: 100 euro (max 40 partecipanti)

Visita guidata città+museo: 120 euro (max 30 partecipanti)