

LUCIA ARBACE

NATA A CAPRI (NAPOLI) IL 22 GIUGNO 1955

Dirigente di II fascia - Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

e-mail istituzionale: lucia.arbace@beniculturali.it

Cell.: 335.59.64.660 - 339.24.24.232 Res.: via L'Abate, 24 - 80073 CAPRI (NA)

TITOLI DI STUDIO E FORMAZIONE DIRIGENZIALE

Laurea in Lingue Straniere Moderne, Istituto Universitario Orientale di Napoli, 1978.

Diploma di Perfezionamento in Storia dell'Arte Medioevale e Moderna, Università degli Studi di Napoli, 1987.

Formazione dirigenziale, Scuola Superiore della Pubblica Amministrazione, Caserta-Roma, marzo 2008-gennaio 2009.

Formazione specialistica, Biennale di Venezia, workshop intensivo, marzo 2015.

PERCORSO PROFESSIONALE E PRINCIPALI ESPERIENZE ISTITUZIONALI

- **Storico dell'Arte** (dal 28.03.1980).

- **Direttore Storico dell'Arte** (1990-2001).

- **Direttore Storico dell'Arte C3S** (2002-2007) con incarichi dirigenziali di RUP.

- **Dirigente di II fascia** (dal 28.1.2008) vincitore del Concorso per 11 posti di dirigente Storico dell'Arte, con collocazione all'ottavo posto della graduatoria finale.

In tale veste ha espletato i seguenti incarichi:

- **Soprintendente BSAE della Sardegna** (2008/2009) e Direttore del Compendio Garibaldino di Caprera (La Maddalena);

- **Soprintendente BSAE dell'Abruzzo** (2009/2012; dal 2012 al 7 marzo 2015);

- **Partner del progetto di formazione *Restauriamo in Abruzzo***, denominato AMBRA, finanziato dalla Regione Abruzzo con Fondi europei, che ha visto impegnata (maggio 2012-aprile 2014) la Soprintendenza BSAE dell'Abruzzo, assieme al dipartimento di Architettura dell'Università la Sapienza, al Liceo Artistico di Castelli, alla ICIET e alla Consorform (soggetto capofila), in un percorso di formazione biennale di trenta figure professionali da impegnarsi in attività specifiche collegate al restauro (stuccatori, doratori e tecnici di cantiere), che ha garantito l'acquisizione e del titolo professionale riconosciuto dal MIBACT di collaboratore restauratore.

- **Membro della Commissione di valutazione** delle candidature per l'assegnazione della *Gestione dei Musei Civici di Vasto*, bandita dal Comune di Vasto (2011/2012).

- **Membro della Commissione MIBAC**, nominata per determinare la valutazione economica del Museo Richard- Ginori a Sesto Fiorentino, finalizzata all'acquisizione delle importanti collezioni di ceramiche e altri manufatti di interesse storico e documentario già sottoposti a vincolo (2012);

- **Membro della Commissione giudicatrice MIBACT**, per la procedura pubblica per l'attivazione di tirocini formativi e di orientamento per 150 giovani fino a 29 anni d'età utilizzati per la realizzazione di progetti specifici finalizzati a sostenere attività di tutela, fruizione e valorizzazione del patrimonio culturali presso la Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici dell'Abruzzo e presso la Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici dell'Emilia-Romagna - Bando n.2 (2014/2015);

- **Direttore Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici dell'Abruzzo**, *supplente* (dal 23.12.2014 all'8 marzo 2015).

- **Direttore del Polo Museale dell'Abruzzo** (dall'8 marzo 2015 a oggi)

CAPACITÀ LINGUISTICHE

Inglese (parlato/scritto: fluente)

Francese (parlato/scritto: fluente)

Tedesco (parlato/scritto: elementare)

Spagnolo (parlato: elementare)

CAPACITA NELL'USO DELLE TECNOLOGIE

Uso avanzato del PC: programmi Word, Excel, Open Office

COLLABORAZIONI CON ISTITUTI CULTURALI E DOCENZE (1980/2015)

Docenza di Storia del Restauro e della Conservazione presso il Dipartimento di Scienze Umane, corso di laurea magistrale in beni culturali - Università degli Studi dell'Aquila Anno Accademico 2011-2012, 30 ore. Anno Accademico 2012-2013, 30 ore. Anno Accademico 2013-2014, 30 ore. Anno Accademico 2014-2015, 36 ore.

Sin dal 1980 è stata invitata a partecipare a convegni, presentazioni di mostre, incontri di studio o curato la stesura di testi scientifici, anche a prescindere dalle funzioni istituzionali, per la chiara fama acquisita in diversi settori della Storia dell'arte (cfr. Pubblicazioni), instaurando rapporti di collaborazione con i seguenti Istituti Culturali, Università e Fondazioni:

Scuola Normale di Pisa; Università di Pavia e Urbino; Istituto Universitario Orientale; Istituto dell'Enciclopedia Italiana; Museo Internazionale delle Ceramiche di Faenza; Museo de la Ceramique di Sevres; Museo delle Arti Applicate al Castello Sforzesco di Milano; Museo della Ceramica di Caltagirone; Musée National de Ceramique, Sevres; Generalitat Valenciana; Istituto Italiano di Cultura di Buenos Aires; Istituto Italiano di Cultura di Lisbona; Museo della Ceramica di Deruta; Fondazione Lungarotti di Torgiano; Università degli Studi di Padova; Fondazione Carispaq, L'Aquila; Fondazione Tercas, Teramo; Fondazione PescarAbruzzo, Pescara; Fondazione Carichieti, Chieti; Fondazione De Marchis, L'Aquila; Fondazione Premio Michetti, Francavilla al mare; Fondazione Paparella Treccia e Margherita Devlet, Pescara; Fondazione Malvina Menegaz, Castelbasso; Università degli Studi Roma Tre; Germanischen National Museum di Norimberga; Galleria Regionale della Sicilia di Palermo; Fondazione Valerio, Napoli; MIART di Milano; Fondazione Adler Karlson, Parco filosofico di Anacapri; FAI; Università di Cagliari; Università di Sassari; Università de L'Aquila; Università G. D'Annunzio di Chieti-Pescara; Fondazione Genti d'Abruzzo, Pescara; Meeting di Rimini; Museo del Castello del Buonconsiglio di Trento; Getty Museum di Los Angeles, Wiegand Foundation di Reno, Nevada; Museo des Bellas Artes, Rio de Janeiro; Istituto Italiano di Cultura a Colonia; Pinacoteca Ricci-Oddi, Piacenza; Istituto Italiano di Cultura a Cracovia.

Membro di numerosi comitati, tra cui:

Consiglio direttivo del Parco Filosofico di Anacapri, dal 2004 al 2010.
Comitato scientifico del Premio Michetti, Francavilla al mare, dal 2009.
Comitato scientifico del Museo Genti d'Abruzzo, Pescara, dal 2010.
Consiglio direttivo della Fondazione Giorgio De Marchis, L'Aquila, dal 2011.
Comitato Nazionale *Celebrazioni 150° anniversario dalla nascita di Gabriele d'Annunzio*. Comitato Nazionale *Gabriele d'Annunzio 1915-1918*.
Comitato scientifico della mostra: *Illuminare l'Abruzzo. Codici miniati tra Medioevo e Rinascimento*, 2013.
Comitato scientifico della mostra: *Tanzio da Varallo a Napoli*, organizzata da BancaIntesa, 2014.
Comitato Centenario *Prima Guerra Mondiale*, con decreto della Prefettura di Pescara, 2014.

ESPERIENZE PROFESSIONALI

[1980-1990] Storico dell'Arte presso la Soprintendenza alle Gallerie della Campania, poi Soprintendenza per i Beni Artistici di Napoli e Provincia.

Principali incarichi:

- **pronto intervento post-sisma del 23 novembre 1980 nella provincia di Avellino e a Napoli;**
- **tutela dei beni artistici di Napoli e provincia;**
- **inventario del patrimonio d'arte del Museo di Capodimonte;**
- **catalogazione di opere d'arte del Museo Nazionale di San Martino e del Museo Duca di Martina di Napoli;**

- **ricerche per le mostre e collaborazione scientifica ai rispettivi cataloghi**, qui elencati:

- *L'immagine di Capri*, catalogo della mostra 1980-81, Capri, Certosa di San Giacomo, Napoli, SEN, 1981 (saggio e schede).
- *Luoghi virgiliani*, catalogo della mostra a cura di L. ARBACE, Napoli, Istituto d'Arte, Napoli 1982.
- *La commedia dell'Arte ed il Teatro erudito*, catalogo della mostra Napoli, a cura di F.C. GRECO e F. MANCINI, Electa Napoli 1983 (schede).
- *Napoli e la Campania Felix. Acquerelli di Giacinto Gigante*, catalogo della mostra Atene-Gaeta-Parigi ed altre sedi, a cura di R. CAUSA, Napoli, SEN, 1983 (schede).
- *Civiltà del Seicento a Napoli*, catalogo della mostra Napoli Museo di Capodimonte, 1984-85, Electa, 1984 (schede).
- *L'immagine di Ischia nel XVIII e XIX secolo*, catalogo della mostra Ischia, Castello Aragonese 1984, a cura di L. ARBACE e L. MARTORELLI, Bologna, Li Causi Editore, 1984.
- *Il quarto del priore*, Museo Nazionale di San Martino, a cura di L. ARBACE - F. CAPOBIANCO - R.PASTORELLI, Napoli, Civita Editore, 1986 (saggio e schede).
- *All'ombra del Vesuvio*, catalogo della mostra Napoli, Castel S. Elmo, a cura di N. SPINOSA, Napoli, Electa, 1990 (schede).
- *Pulcinella maschera del mondo*, catalogo della mostra Napoli, Villa Pignatelli, a cura di F.C. GRECO, Napoli, Electa 1990 (schede).
- *Napoli 1804. La città, i parchi, i casali nelle piante di Luigi Marchese*, catalogo mostra Napoli, Museo di Capodimonte, a cura di R. MUZZI, Napoli, Electa, 1990 (saggio e schede).

[1990-2002] Storico dell'Arte Direttore presso la Soprintendenza per i Beni Artistici di Napoli e Provincia, poi Soprintendenza per il Polo Museale Napoletano.

Principali incarichi:

- **tutela dei beni artistici di Napoli e provincia;**

- **direzione di lavori di restauro**, tra cui il complesso intervento conservativo del pavimento maiolicato della Cappella Caracciolo del Sole nella Chiesa di San Giovanni a Carbonara a Napoli.

- *Rinascimento a Napoli. Il restauro del San Michele di S. Angelo a Nilo*, quaderno della mostra didattica sul restauro a cura di L. ARBACE, Napoli, Tipografia Albano, 1997.
- *Un pavimento maiolicato del '400 in San Giovanni a Carbonara*, quaderno della mostra didattica sul restauro, a cura di L. ARBACE, Napoli, Electa 1998.

- **schedatura scientifica e valorizzazione del corpus delle maioliche e delle placchette della Collezione Farnese del Museo di Capodimonte:**

- *Il vasellame del cardinale Alessandro; Le placchette*, saggi e schede in: *La collezione Farnese*, III volume, le Arti decorative, Napoli, Electa 1997, pp. 107-118; 211-250.

- **schedatura scientifica e valorizzazione delle opere d'arte di vari musei, e del corpus di maioliche italiane del Museo Duca di Martina di Napoli:**

- *Dipinti, Maioliche, Ceramiche islamiche*, in Il Museo Duca di Martina, guida del museo a cura di P. GIUSTI, Napoli, Electa 1994.
- *Ceramiche in Il monastero di Santa Chiara*, guida del museo dell'Opera, Napoli, Electa, 1995.
- *La maiolica italiana. Museo Duca di Martina*, L. ARBACE, Napoli Electa Napoli 1996.
- *I pavimenti maiolicati*, in *Il museo di Paleontologia*, guida del museo, Napoli, Electa Napoli, 1996.
- *Ceramiche I*, Museo del Castello Sforzesco, schede, Electa Milano 2000.
- *Ceramiche II*, Museo del Castello Sforzesco, schede, Electa Milano 2001.
- *Ceramiche a Palazzo Reale*, L. ARBACE, in "Quaderno della Soprintendenza BAA di Napoli e provincia", 2001, pp. 113-117.

- **riordinamento e valorizzazione delle raccolte del Museo Artistico Industriale di Napoli:**

- *Il Museo Artistico Industriale*, L. ARBACE in "ON Ottocento e Novecento", Napoli 1996.
- *Il Museo Artistico Industriale di Napoli*, L. ARBACE, Napoli, Electa, 1998.

- **revisione inventariale del patrimonio d'Arte del Museo Civico Filangieri di Napoli;**

- **collaborazioni all'allestimento di musei e esposizioni di rilevanza nazionale e internazionale, organizzazione e cura di mostre.**

Tra le seguenti esperienze espositive e di valorizzazione si segnala la

- progettazione e la cura del catalogo e della mostra selezionata dal Ministero degli Esteri per rappresentare l'Italia nell'ambito di Lisbona Capitale della Cultura europea 1994:

- *A maiolica no reino de Napoles do Seculo XV ao Seculo XVIII*, catalogo della mostra Lisbona, Museo do Azulejos, a cura di L. ARBACE, Milano, Electa 1994.
- *L'arte della tartaruga. Le opere dei musei napoletani e la raccolta Sbriziolo-De Felice*, catalogo della mostra Napoli, Museo Duca di Martina, coordinamento di L. ARBACE, Napoli, Fausto Fiorentino Editore, 1994.
- *Settecento Napoletano. Sulle ali dell'aquila imperiale (1707-1734)*, catalogo della mostra Napoli Castel S. Elmo, a cura di W. PROASKA e N. SPINOSA, Napoli, Electa 1994 (schede).
- *I Farnese. Arte e collezionismo*, catalogo della mostra Colorno-Monaco-Napoli a cura di L. FORNARI SCHIANCHI e N. SPINOSA, Milano, Electa 1995 (schede e redazione).
- *Valencia-Napoli. Le rotte mediterranee della ceramica*, catalogo della mostra, Napoli, Museo Civico di Castel Nuovo, Valencia, ed. Generalitat Valenciana, 1997 (saggio e schede).
- *Di bella mano... disegni della collezione Franchi*, catalogo della mostra Musei Civici di Bologna, 1997 (schede).
- *Civiltà dell'Ottocento a Napoli*, catalogo della mostra, Napoli, Museo di Capodimonte, 1997-98 (quattro saggi brevi e schede).
- *Terzo fuoco a Palermo. Ceramiche di Sperlinga e Malvica (1760-1825)*, catalogo della mostra Palermo, Palazzo Abatellis, a cura di L. ARBACE e R. DAIDONE, Palermo, Lombardi editore, 1997.
- *Nella bottega dei Gentili. Disegni e spolveri per le maioliche di Castelli*, catalogo della mostra Castelli-Napoli, Museo di San Martino, a cura di L. ARBACE, Sant'Atto di Teramo, Edigrafital, 1998.
- *Maioliche a Montecassino*, catalogo della mostra a cura di L. ARBACE, Cassino 1998.
- *Dal Castello alla città. Ricerche, progetti e restauri in Castel Nuovo*, catalogo della mostra, Napoli, Museo di Castel Nuovo, Napoli, De Rosa editore, 1998 (schede).
- *Ceramiche per il presepe napoletano*, in *Natività sulla scena barocca. Il presepe Napoletano del Settecento*, catalogo della mostra Siracusa, Napoli MP Edizioni d'arte 1998.
- *Sicilia e la Corona d'Aragona, Le rotte mediterranee della ceramica*, catalogo della mostra *Xativa-Palermo- Caltagirone*, a cura di L. ARBACE e M.P. SOLER FERRER, Valencia, ed. Generalitat Valenciana, 1999 (saggio e schede).
- *La Croce*, catalogo della mostra Napoli, Museo di Castel Nuovo, a cura di B. ULIANICH, Napoli Electa, 1999 (scheda).
- *Le ceramiche dei Cacciapuoti da Napoli a Milano, 1870-1953*, catalogo della mostra, Faenza, Editoriale Olimpia 2000 (saggio e schede).
- *Il Regio Istituto d'arte: contraddizioni e modernità in una istituzione di regime in Gli Anni difficili. Arte a Napoli tra le due guerre (1920-1945)*, catalogo della mostra Napoli, Museo Civico di Castel Nuovo e Villa Pignatelli, a cura di M. PICONE PETRUSA, Napoli, Electa, 2000.
- *Wunderkammer siciliana. Alle origini del Museo perduto*, catalogo mostra a cura di V. ABBATE, Palermo Palazzo Abatellis, Electa Napoli 2001 (saggi brevi e schede).
- *Immagini della Terra dei Re, Cartografia Vedute e Costumi della Basilicata*, catalogo della mostra, Potenza, Napoli Paparo Edizioni, 2001 (scheda).

[2002-2008] Storico dell'Arte Direttore e Coordinatore C3S presso la Soprintendenza per i Beni Architettonici e il Paesaggio e per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico di Napoli e provincia.

Principali incarichi:

- **tutela dei beni artistici di alcuni complessi monumentali del centro di Napoli e di 23 comuni della provincia (area nolana e vesuviana);**
- **coordinamento progetti cartellonistica (MIRABILIA, MUSEO APERTO ecc.);**
- **delegato del soprintendente nella commissione interistituzionale per l'approvazione del progetto di Alessandro Mendini, relativo alla riqualificazione all'area di via Falcando adiacente la stazione della metropolitana Materdei;**
- **organizzazione e cura di una mostra, a seguito dell'acquisizione al patrimonio della Provincia di Napoli di diciotto dipinti di paesaggio**, dietro segnalazione della scrivente:
 - *I colori di Napoli. Nuove acquisizioni di paesaggi per la Quadreria della Provincia*, catalogo della mostra Napoli a cura di L. ARBACE, Torino Umberto Allemandi & C., 2003;

- **membro di numerose commissioni di gare d'appalto;**
- **incarichi con funzioni dirigenziali in qualità di RUP nel 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007;**
- **progettazione e direzione di lavori di restauro con Fondi MIBAC, Programma Ordinario 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007;**
- **progettazione e direzione di lavori di restauro con finanziamenti ottopermille 2004, 2005, 2006, 2007 per cento del Fondo Edifici di Culto, Ministero dell'Interno.**

Tra i principali traguardi raggiunti si segnala la riapertura alla fruizione della Chiesa monumentale di Sant'Agostino degli Scalzi a Napoli, di proprietà FEC, chiusa al culto a seguito del terremoto del 1980, grazie ad un'oculata gestione degli ingenti finanziamenti ottopermille che hanno permesso il restauro di stucchi, arredi lignei, elementi lapidei, dipinti su tela e pitture murali;

- attività di Alta Sorveglianza e di valorizzazione degli interventi di restauro, espressa attraverso conferenze e presentazioni, nonché i seguenti contributi:

- *Da Nola a Ottaviano. Restauri e recuperi di opere d'arte*, a cura di L. ARBACE, Napoli IGEI 2004.
- *Tessere d'arte e di storia a Capri tra Medioevo e Barocco. L'affresco di santa Maria de' Paragallis, un reliquiario e due sculture restaurati*, quaderno a cura di L. ARBACE, Napoli 2005.
- *Note in margine ad un restauro in La Trinità della Chiesa di San Giovanni Battista in Ottaviano*, Nola 2005.
- *Tesori d'arte da Ottaviano in I tesori della fede*, catalogo mostra Roma Castel Sant'Angelo, Roma De Luca 2005, pp. 90-99.
- *Saggi di pulitura. Mostra di opere d'arte restaurate*, Quaderno della mostra a cura di L. ARBACE, Napoli Museo Civico di Castel Nuovo 2006.
- *Il Convento di San Vito a Marigliano*, Marigliano 2006 (introduzione e saggio).
- *Il Crocifisso con il Cristo vivo dalla Chiesa di Sant'Agostino degli scalzi a Napoli in La Croce Simbolo di Fede e di Arte per l'Umanità*, catalogo mostra Roma Castel Sant' Angelo, Roma De Luca 2006, pp. 66-69.
- *San Felice e San Paolina nella Cattedrale di Nola. Arte, restauri e scoperte*, a cura di L. ARBACE, IGEI Napoli 2007.
- *Materdei Materdei. Storia di una guglia, una scultura, una piazza*, esposizione didattica permanente nella Cappella Palatina in Castel Nuovo, e brochure a cura di L. ARBACE, Napoli 2007.
- *Una tela di Ferdinando Sanfelice ricomposta da trentadue frammenti*, in Salone dell'arte del restauro, Ferrara 2007, Roma, pp. 98-99.
- *San Sebastiano. Un Capolavoro ritrovato*, San Paolo Belsito 2008 (scheda);
- *L'estasi di San Francesco Saverio di Paolo De Matteis*, Nola 2008 (scheda).

[2008/2009] Soprintendente per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici della Sardegna, dal 30.04.2008 al 20.08.2009.

Nell'ambito di tale incarico, di particolare rilevanza e impegno trattandosi di una Soprintendenza di nuova istituzione, finalizzata al potenziamento della rete museale sarda in previsione dell'organizzazione del G& a La Maddalena, la scrivente ha dovuto innanzitutto definire l'Organigramma della Soprintendenza, a seguito della ripartizione con la Soprintendenza BAP della Sardegna delle risorse disponibili mediante incontri con il personale e una interminabile serie di riunioni sindacali.

Contemporaneamente ha svolto l'incarico di **Direttore del Compendio Garibaldino di Caprera**, vigilando sui lavori in corso, rappresentando le esigenze in termini di sicurezza, funzionalità e miglioramento dell'agibilità alla competente Soprintendenza BAP della Sardegna, raggiungendo altresì il fondamentale obiettivo dell'apertura pomeridiana estiva nel 2008 e 2009, previa contrattazione sindacale, con conseguente incremento del numero dei visitatori anche grazie a una più funzionale organizzazione del servizio di vigilanza e accoglienza:

- **ha fatto istanza per ottenere l'assegnazione di 20 unità di personale ex-Nato per il Compendio Garibaldino di Caprera**, ben comprendendo l'utilità sociale di questi addetti di varie qualifiche, retribuiti dallo Stato Italiano con decreto della Presidenza del Consiglio dopo la dismissione della base americana a La Maddalena (2008) ma rimasti per molti mesi inutilizzati;
- **ha potenziato il sito web della Soprintendenza;**
- **ha ideato e progettato il foglio informativo *Officina del Mediterraneo***, mirante a fornire le notizie sull'attività istituzionale e nei musei di competenza, curandone i due numeri editi nel 2008 e 2009;
- **ha organizzato in collaborazione con le Università di Cagliari e Sassari due cicli di *Incontri al Museo: "La Pittura dei fondi d'oro"***, miranti ad approfondire temi della storia dell'arte in Sardegna e a valorizzare le

raccolte della Pinacoteca Nazionale di Cagliari, rilanciandone il ruolo di polo culturale;

- **ha curato l'apertura al pubblico del nuovo museo, Mus'a Pinacoteca al Canopoleno a Sassari**, previa ridefinizione dell'allestimento delle sale al primo piano (19 dicembre 2008);

- **ha aperto al pubblico due nuovi ambienti espositivi** (Mulino e Sala didattica) presso il Compendio Garibaldino di Caprera (4 luglio 2009);

- **ha incentivato la partecipazione ai periodici appuntamenti del Ministero per il Beni e le Attività Culturali** (Settimana della Cultura, Giornate Europee del Patrimonio, ecc.), nell'intento di rilanciare l'immagine del MIBAC in una regione dove s'agitano spinte autonomiste avverso lo Stato Italiano;

- **ha predisposto il monitoraggio delle principali tradizioni popolari ed etnomusicali della Sardegna, documentate con audiovisivi**;

- **ha curato un evento dedicato al filato in bisso, presso il Mus'a Pinacoteca al Canopoleno a Sassari, con la partecipazione dell'esperta Chiara Vigo**;

- **ha partecipato al progetto MIBAC "Cultura a porte aperte SARDEGNA"**; nell'ambito delle attività di valorizzazione, e anche al fine di far conoscere il nuovo museo a Sassari;

- **ha progettato e curato quattro mostre, miranti a valorizzare soprattutto le raccolte permanenti**:

- *Storia del Canopoleno*, Mus'a Pinacoteca al Canopoleno a Sassari (dal 19 dicembre 2008 al 30 settembre 2009);
- *Dipinti del Sei e Settecento dalla raccolta Sanna*, Sassari, Mus'a Pinacoteca al Canopoleno, esposizione divenuta permanente (dal 9 dicembre 2008);
- *Garibaldi a Caprera. Fotografie inedite e cimeli restaurati*, 14.4.2009/14.6.2009, Sassari Mus'a Pinacoteca al Canopoleno, 14.6.2009/30.8.2009, Caprera (La Maddalena), Compendio Garibaldino catalogo a cura di L. ARBACE e L. DONATI, Allemandi Torino 2009;
- *Pittura sarda del Novecento nelle collezioni statali*, 22.5.2009/18.10.2009, Sassari, Mus'a Pinacoteca al Canopoleno, catalogo a cura di L. ARBACE e M.P. DETTORI, Allemandi Torino 2009.

- **ha concorso all'acquisizione di opere d'arte per il Museo Canopoleno di Sassari, tramite legati e donazioni**, avviando l'acquisizione della donazione delle tele di Carlo Battaglia.

[2009-2015] Soprintendente per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici dell'Abruzzo.

Nell'ambito di tale funzione dirigenziale, nonostante le oggettive difficoltà derivanti dalla particolare situazione dell'Aquila, dalla temporanea collocazione della sede della Soprintendenza prima nei container e poi dal maggio 2009 nella sede temporanea di via Sant'Amico 2A, e dalla impossibilità di poter disporre fino al luglio del 2013 dei materiali afferenti gli archivi e la biblioteca, rimasti nella fortezza spagnola inagibile a seguito del sisma, c'è stata piena corrispondenza all'indirizzo amministrativo, nella definizione degli obiettivi e dei programmi da attuare, predisponendo l'iter attuativo finalizzato alle decisioni in materia di atti normativi e l'adozione dei relativi atti di indirizzo interpretativo ed applicativo; alla definizione di obiettivi, priorità, piani, programmi e direttive generali per l'azione amministrativa e per la gestione; alla individuazione delle risorse umane, materiali ed economico-finanziarie da destinare alle diverse finalità e la loro ripartizione; alle nomine, designazione ed atti analoghi attribuiti da specifiche disposizioni; all'adozione degli atti e provvedimenti amministrativi, compresi tutti quelli che impegnano l'amministrazione verso l'esterno, la gestione finanziaria, tecnica e amministrativa, l'organizzazione delle risorse umane, strumentali e di controllo.

In qualità di Soprintendente per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici dell'Abruzzo, è stata impegnata, al fianco degli altri soggetti coinvolti, nelle attività di coordinamento e monitoraggio dei recuperi e di messa in sicurezza del patrimonio artistico conseguenti il sisma del 6 aprile.

- **Ha progettato e diretto il restauro di numerose opere d'arte del Museo Nazionale d'Abruzzo**, con fondi Mibact e sponsorizzazioni.

Tra le altre attività incisive si segnalano:

- la direzione del restauro del cassettonato ligneo della Chiesa di San Bernardino a L'Aquila, in quanto abbinato a un progetto di cantiere aperto che ha riscosso grande successo di pubblico e stampa (2011-2012).
- la progettazione e direzione del complesso restauro della scultura in terracotta, nota come *Madonna di Pietranico*, non solo per le successive attività di valorizzazione, quali un filmato e un volume, curato assieme a Elisabetta Sonnino (Ed. Zip, Pescara 2011), ma ancor più per la pubblicazione in una rivista scientifica internazionale dell'articolo a cura di Arbace L., Sonnino E., Callieri M., Dellepiane M., Fabbri M., Iaccarino Idelson A., Scopigno R., *Innovative uses of 3D digital*

technologies to assist the restoration of a fragmented terracotta statue, Journal of Cultural Heritage, vol. 14 (4) pp. 332 - 345. Elsevier, 2013.

- **Ha monitorato i restauri sponsorizzati presso l'ISCR finanziati dalla Wiegand Foundation di Reno (Nevada).**
- **Ha predisposto, presso l'Abbazia di San Clemente a Casauria, la solenne ricollocazione dello straordinario crocifisso ligneo del Quattrocento**, restaurato grazie a Bancalntesa (20 agosto 2014).
- **Ha fatto parte del gruppo di lavoro istituito presso i Musei Vaticani** per il restauro della Cassetta-Reliquiario di San Franco ad Assergi (marzo-dicembre 2014).
- **Ha concorso alla definizione del progetto di restauro della Basilica di Collemaggio, finanziato da ENI (2014).**
- **Ha promosso e attuato il recupero del patrimonio Librario e degli archivi storici già conservati negli locali più disastrati del Castello dell'Aquila**, programmandone la disinfezione e il restauro, e il successivo trasferimento nei locali del Complesso di Sant'Amico, sede delle Soprintendenze. Ciò ha permesso la riapertura della Biblioteca della Soprintendenza BSAE dell'Abruzzo nei locali a piano terra della sede temporanea di via San Basilio 2/A, con accesso da viale Duca degli Abruzzi, nell'agosto 2012. Il processo di recupero del patrimonio del centro documentale ha compiuto un ulteriore passo in avanti con la sistemazione dell'Archivio fotografico nei locali adiacenti, inaugurati nel giugno 2013, e dell'Archivio catalogo, ultimato a dicembre del 2014, il quale ha contemplato la **risistemazione di oltre 60.000 schede cartacee, corredate da quasi 100.000 fotografie e altrettanti negativi su pellicola, in parte non oggetto di scansione con il progetto ARTPAST.**
- **Ha programmato e curato la riapertura al pubblico** dei seguenti siti monumentali, inclusi nella rete museale dell'Abruzzo assieme alla Casa Natale di G. d'Annunzio e la Taverna Ducale di Popoli:
 - **Castello Piccolomini di Celano**, a conclusione dei lavori di consolidamento post sisma, relativamente al piano terra e all'ammezzato, dicembre 2009.
 - **Museo d'Arte Sacra della Marsica**, al primo piano del Castello Piccolomini di Celano con la mostra: *Manifatture d'eccellenza in Abruzzo dal Medioevo al Barocco*, luglio 2010.
 - **Abbazia di Santo Spirito al Morrone a Sulmona**, luglio 2010.
 - **Abbazia di San Clemente a Casauria**, a conclusione dei lavori di restauro post sisma, luglio 2011.
- **Ha programmato la riapertura al pubblico** dei seguenti uffici della Soprintendenza:
 - **Biblioteca d'Istituto**, nei locali a piano terra della sede di via San Basilio 2/A, L'Aquila, con accesso da via Duca degli Abruzzi, agosto 2012.
 - **Archivio fotografico**, nei locali a piano terra della sede di via San Basilio 2/ A, L'Aquila, con accesso da via Duca degli Abruzzi, giugno 2013.
 - **Archivio Catalogo**, nei locali a piano terra della sede di via San Basilio 2/A, L'Aquila, con accesso da via Duca degli Abruzzi, febbraio 2015.
- **Ha richiesto un congruo finanziamento ARCUS** per il consolidamento statico e l'adeguamento funzionale degli ambienti del Complesso monumentale di Santa Maria del Soccorso a L'Aquila, già sede dei **Laboratori di restauro della Soprintendenza**, monitorandone gli interventi, in via di completamento alla data del febbraio 2015.
- **Ha concorso alla definizione del progetto relativo alla cessione in comodato d'uso gratuito** del materiale didattico del Seminario regionale di Chieti, al Museo Universitario di Chieti.
- **Ha favorito l'acquisizione di numerosi reperti di interesse storico e artistico, tramite donazioni.** In particolare si segnalano alcuni notevoli documenti legati a Gabriele d'Annunzio, poi esposti presso il Museo Casa Natale a Pescara.
- In linea con una corretta divulgazione e condivisione dell'attività di tutela, i principali interventi di restauro sono stati oggetto di presentazione in loco e/o proposti nelle ultime edizioni del **Salone del Restauro a Ferrara**, nell'ambito di convegni e giornate di studio (cfr. opuscoli MIBAC), o pubblicati in apposite edizioni o in appendice ai cataloghi delle mostre, come ad esempio *La Bellezza inquieta. Arte in Abruzzo al tempo di Margherita d'Austria* (2013).
- In quest'ottica ha programmato sin dall'ottobre 2009 **periodici cicli di conferenze**, con il titolo *Vive l'Arte a L'Aquila. Il patrimonio artistico recuperato*, in collaborazione con l'ISCR e le Università di Chieti e L'Aquila.
- Quale **Anteprima del Museo Nazionale dell'Aquila** che verrà inaugurato nella nuova sede dell'ex-mattatoio il prossimo 2 maggio 2015, ha proposto nel dicembre 2009 una prestigiosa selezione di *Antiche Madonne abruzzesi* in mostra nel Castello Piccolomini di Celano, in occasione della sua riapertura al pubblico, nonché di *Sculture e dipinti di età angioina*, presso il Convento di San Francesco a Tagliacozzo, curando poi la mostra *Antiche Madonne d'Abruzzo* presso il Castello del Buonconsiglio a Trento (catalogo Allemandi). La stessa mostra, in edizione ampliata con il titolo *La sapienza risplende. Madonne d'Abruzzo tra Medioevo e*

Rinascimento (catalogo Allemandi) è stata proposta Rimini nell'estate 2011, e successivamente resa itinerante in Abruzzo con le edizioni di Teramo, Lanciano, Castel di Sangro (2012), Francavilla e Ocre (2013).

- Nell'estate 2013 ha curato il **progetto In Abruzzo l'Arte si fa in quattro**, che ha comportato la messa in rete di quattro diverse mostre, a Ocre, Celano, Santo Stefano di Sessanio e Sulmona, tutte incentrate su percorsi di conoscenza che hanno come fulcro i più notevoli nuclei di opere d'arte del Museo Nazionale d'Abruzzo, chiuso a seguito del sisma del 2009.

- Nonostante la carenza di personale di vigilanza, **apprezzabili consensi** sono stati ottenuti in rapporto ai siti museali aperti al pubblico con personale BSAE (Casa D'Annunzio a Pescara, Museo d'Arte Sacra della Marsica nel Castello Piccolomini di Celano, Abbazia di San Clemente a Casauria, Taverna Ducale a Popoli, Abbazia di Santo Spirito al Morrone), come si evince dall'**incremento del numero dei visitatori e dai lusinghieri giudizi** lasciati negli appositi registri. In particolare si segnala che nei primi nove mesi del 2013 il Museo Casa Natale di Gabriele d'Annunzio ha pressoché raddoppiato il numero dei visitatori rispetto allo stesso periodo del 2009. Il Museo d'Arte Sacra della Marsica nel **Castello Piccolomini di Celano**, oltre a riscuotere un **alto gradimento nel pubblico adulto, ha vinto il concorso promosso da Focus Junior**, come il museo più votato dai piccoli studenti delle primarie (2012).

- **Ha rilanciato e valorizzato** in particolar modo:

- L'attività della Soprintendenza, paralizzata a seguito del sisma dell'aprile 2009, attraverso un'**oculata azione amministrativa, ottimizzando le risorse giacenti**, impiegandole in particolare per il **miglioramento della fruizione nei musei dipendenti**, per completare progetti precedentemente avviati e per i lavori di restauro di opere d'arte gravemente danneggiate dal sisma.
- Il **Museo Casa D'Annunzio a Pescara**, predisponendo la manutenzione degli spazi aperti al pubblico, il potenziamento delle dotazioni funzionali e un fitto programma di iniziative, nel pieno rispetto della Carta dei servizi.
- Il **Castello Piccolomini di Celano**, migliorandone soprattutto la dotazione impiantistica nel settore dell'illuminotecnica relativamente alle sale del primo piano.
- L'**Abbazia di Santo Spirito al Morrone** come sede di esposizioni, migliorandone soprattutto la dotazione impiantistica nel settore dell'illuminotecnica degli ambienti dell'ammazzato. L'importante struttura è stata lanciata anche come sede di eventi musicali. Tra tutti si segnala la XV edizione del **Festival Internazionale di Musica Le pietre che cantano**, estate 2014, realizzata in partnership con i Conservatori dell'Aquila e Bologna, l'Istituzione Sinfonica Abruzzese e l'Università di Bologna.
- L'**attività finalizzata alla conoscenza del patrimonio d'arte del territorio abruzzese**, attuando progetti a cura dei gruppi di lavoro degli uffici periferici della Soprintendenza BSAE dell'Abruzzo, in costante dialogo con scuole e associazioni con i quali ha stipulato numerose **convenzioni** per corsi e percorsi didattici. Un positivo **rapporto è stato stabilito anche con gli altri istituti Mibact, enti locali e fondazioni**, con i quali sono state varate **iniziative congiunte nell'ambito della tutela e della valorizzazione**. Tra tutti si segnala il progetto *Fasti d'Avalos. Dagli Arazzi della Battaglia di Pavia alle selle da parata*, conclusosi con l'inaugurazione nel dicembre 2012 di un **nuovo allestimento di una sala di Palazzo d'Avalos a Vasto**, realizzato grazie ai fondi MIBAC.

- **Ha incentivato le attività di catalogazione e digitalizzazione dei beni culturali dell'Abruzzo, con la partecipazione al programma SIGEC WEB** e la stipula di contratti a giovani schedatori. In un'ottica di trasparenza e corretta governance ha promosso un **bando di evidenza pubblica per la costituzione di un albo professionale**, attualmente online (cfr. www.sbsae-aq.beniculturali.it).

- Ha curato la **promozione degli eventi culturali in Abruzzo (cfr. infra)**, ottenendo risultati assai lusinghieri di pubblico e stampa, grazie a piccole sponsorizzazioni che hanno permesso la realizzazione materiali a stampa e al potenziamento della rete web, facendo principalmente leva sulle forze interne all'amministrazione e potendo contare di una rete di proficue relazioni nell'ambito dei media.

- Per tre anni consecutivi, 2011, 2012, 2013, è stato stampato e divulgato il programma degli **Eventi culturali dell'estate in Abruzzo**. A partire dal mese di aprile 2014 ha dato il via alla **pubblicazione e diffusione on line della newsletter** di Istituto che vede aumentare in contatti di mese in mese.

- Ha programmato il **potenziamento e il restyling del sito web (sbsae-aq.beniculturali.it)** della Soprintendenza in linea con le **esigenze di trasparenza e di costante confronto con l'utenza**. Come confortante risposta all'impegno profuso si è registrato un notevole **incremento in termini di contatti, triplicati** dal 2009 a oggi e aumentati sensibilmente in termini di durata.

- Ha promosso, in collaborazione con la Soprintendenza Archeologica, la pubblicazione del **Taccuino dei musei d'Abruzzo (2010)**, del **Taccuino Sulmona Città d'Arte (2010)** e collaborato alla realizzazione di **Abruzzo pocket**, realizzato dalla Direzione Regionale dell'Abruzzo (2012).

- Ha promosso l'edizione (previo espletamento di un bando di gara per la realizzazione dei primi sei numeri)

dei seguenti **Quaderni della Soprintendenza BSAE dell'Abruzzo**, finalizzati alla divulgazione di pagine rilevanti del patrimonio artistico abruzzese:

- *'A Vucchella e altre romanze Gabriele d'Annunzio e Francesco Paolo Tosti*, 2010.
- *La Casa Natale di Gabriele d'Annunzio nella vecchia Pescara*, 2011.
- *Celestino V e l'Abbazia di Santo Spirito al Morrone*, 2011.
- *Bominaco. L'oratorio affrescato e la scarsella di San Pellegrino*, 2012.
- *Quando l'alba s'innamora. L'infanzia di Gabriele d'Annunzio da Pescara a Prato*, 2013.
- *In sella! Recupero e restauri a Palazzo d'Avalos di Vasto*, 2015.

- In linea con i più **aggiornati percorsi di comunicazione** ha elaborato due **progetti di Sviluppo Innovativo nel Settore Audiovisivo e Multimediale**, in riscontro alla Circolare 15/2013 della Direzione Generale per la Valorizzazione del Patrimonio Culturale:

- MUNd'A, in collaborazione con il CNR (ISTI) e il Dipartimento di Ingegneria e Scienze dell'Informazione e Matematica dell'Università degli Studi dell'Aquila, progetta gli strumenti per la fruizione in mobilità di contenuti multimediali di supporto alla visita del Museo Nazionale d'Abruzzo, nella nuova sede espositiva dell'ex- mattatoio.
- Consultazione di una galleria virtuale della scultura lignea abruzzese, patrimonio identitario di notevole rilevanza tra Medioevo e Novecento.

INIZIATIVE ESPOSITIVE orientate alla valorizzazione del patrimonio d'arte dell'Abruzzo (2009-2015).

- *Antiche Madonne d'Abruzzo*, Castello Piccolomini di Celano, dicembre 2009.
- *Dipinti e sculture d'età angioina*, Tagliacozzo, Convento di San Francesco, dicembre 2009.
- *Manifatture d'eccellenza in Abruzzo. Dal Medioevo al Barocco*, Castello Piccolomini di Celano, luglio 2010 - gennaio 2011.
- *Un documento, tante storie*, Tagliacozzo, Convento di San Francesco, luglio-ottobre 2010, in collaborazione con la Soprintendenza archivistica.
- *'A Vucchella e altre romanze - Gabriele d'Annunzio e Francesco Paolo Tosti*, Pescara, Casa Natale Gabriele d'Annunzio, settembre 2010-gennaio 2011.
- *Antiche Madonne d'Abruzzo Dipinti e sculture medievali dal Castello dell'Aquila*, Trento Castello del Buonconsiglio, 4 dicembre 2010 - 1 maggio 2011.
- *Gente d'Abruzzo, Realismo e Verismo nella pittura abruzzese del XIX secolo*, Teramo Pinacoteca Civica, 30 ottobre 2010-31 marzo 2011 (edizione ampliata della mostra svoltasi ad Assisi, Sala Norsa) in collaborazione con il Comune di Teramo.
- *Le belle e dolci Madonne del Rinascimento*, Celano Castello Piccolomini, 23 dicembre 2010-1° maggio 2011 con relativo pieghevole illustrativo.
- Mostra itinerante: *Un lancianese di carattere: Rocco Carabba e la cultura italiana tra '800 e '900*, Lanciano (CH) Polo Museale di Santo Spirito, marzo-maggio 2011 e successivamente varie sedi.
- *Innamorate dell'arte: dipinti italiani tra '800 e '900 delle collezioni di Adealaide Spalla e Albertina Giacomelli*, Lanciano (CH) Polo Museale di Santo Spirito, marzo-maggio 2011.
- *Cesare Averardi. Fuori dall'ombra*, Teramo, Pinacoteca Civica, 2011.
- *Trame d'Artista. L'arazzeria pennese*, Casa Natale Gabriele d'Annunzio, Pescara, estate 2011, a cura di Maria Taboga, riproposta in edizione ampliata a Guardiagrele 17-20 agosto 2012, con il titolo *Omaggio all'arazzeria pennese*.
- *La Sapienza risplende-Madonne d'Abruzzo tra Medioevo e Rinascimento*, Rimini, Musei Comunali, in occasione del Meeting dell'Amicizia, agosto - settembre 2011.
- *Il Rinascimento danzante. Michele Greco di Valona e gli artisti dell'Adriatico tra Abruzzo e Molise*, Castello Piccolomini di Celano, estate 2011, in collaborazione con la Soprintendenza per i BSAE del Molise.
- *In una fucina di sogni. Due nuove acquisizioni al museo*, Pescara, Casa d'Annunzio, 8 marzo 2012.
- *Il Sentimento della Natura. Pittori Abruzzesi al tempo dell'Italia Unita*, Pescara, Museo d'Arte Moderna Vittoria Colonna, 7 luglio-25 novembre 2012.
- *Percorsi di fede, percorsi di Uomini. Dall'Est a Villa Badessa*, Pescara, Casa Natale Gabriele d'Annunzio, in collaborazione con la Soprintendenza Archeologica dell'Abruzzo e soggetti vari (2012).
- *L'arte in Abruzzo al tempo di Margherita d'Austria*, Ortona Palazzo Farnese (2012/2013); spazio civico e locali del Centro Storico, Santo Stefano di Sessanio con il titolo *La bellezza inquieta. Arte in Abruzzo al tempo di Margherita d'Austria* (2013).
- *Rocco Carabba e la Cultura dell'anima*, con relativa presentazione del volume *Rocco Carabba Editore "principe"*, presso la Biblioteca Nazionale di Firenze in collaborazione con la Fondazione Papini

febbraio 2013.

- *Devozioni Millenarie* in collaborazione con la Soprintendenza per i Beni Archeologici dell'Abruzzo e col comune di Francavilla al Mare, 2013.
- *"Quando l'alba s'innamora". L'infanzia di Gabriele d'Annunzio da Pescara a Prato*, in occasione dei 150 anni dalla nascita di Gabriele d'Annunzio, Pescara Casa Natale di Gabriele d'Annunzio, 12 marzo - 29 settembre 2013.
- *Oltre Caravaggio. Pittura del Seicento in Abruzzo*, tra Roma e Napoli, (Lanciano, Polo museale Santo Spirito; Sulmona, Abbazia di Santo Spirito al Morrone, 2013).
- *L'energia dei giovani. Omaggio a Italo Picini*, MUMI di Francavilla al Mare, agosto 2013.
- *Dopo i restauri. Capolavori d'arte tra Medioevo e Rinascimento*, Celano, Castello Piccolomini (2013).
- *I colori dell'arcobaleno. Ceramiche di Serafino Mattucci della Fondazione Tercas*, Castelli, Liceo Artistico Statale "F.A. Grue", estate 2013.
- *Nell'anima l'eco delle zampogne. D'Annunzio e le antiche sonorità del mondo pastorale*, Pescara, Casa Natale di Gabriele d'Annunzio, 23 novembre 2013-26 gennaio 2014.
- *I Pastori Antinori: segni di un'arte che supera il tempo*, Lanciano, Polo museale Santo Spirito dicembre 2013 - 6 gennaio 2014.
- *Passione di Cristo. Arte e Tradizione dal Medioevo al Contemporaneo*, realizzata dalla Camera di Commercio di Chieti con la collaborazione della Soprintendenza BSAE, Chieti maggio 2014.
- *Nell'anima l'eco delle zampogne. D'Annunzio e le antiche sonorità del mondo pastorale*, Lanciano, Polo Museale Santo Spirito, 6 marzo - 11 maggio 2014.
- *Grandi Madri, grandi donne*, in collaborazione con la Soprintendenza Archeologica dell'Abruzzo, Pescara, Casa Natale di Gabriele d'Annunzio, 8 marzo - 30 giugno 2014.
- *Monumento L'Aquila. Un monumento alla città e ai suoi abitanti*, Popoli, giugno 2014, L'Aquila, agosto 2014.
- *Sant'Andrea apostolo e pescatore. Capolavori restaurati, da Stiffe a Pescara*, Pescara, Casa Natale di Gabriele d'Annunzio, 24 luglio-30 settembre 2014.
- *Butterfly. Ventagli tra '800 e '900 della collezione Bennati De Dominicis del Museo Nazionale d'Abruzzo dell'Aquila*, Castel di Sangro, Pinacoteca Patiniana, 25 luglio - 30 settembre 2014.
- *Il magico mormorio delle mani. Fili che collegano le arti della tradizione*, Tagliacozzo, Convento di San Francesco, 3 agosto - 7 settembre 2014.
- *Sant'Andrea Apostolo e Pescatore Capolavori restaurati da Stiffe a L'Aquila*, L'Aquila, Palazzetto dei Nobili, 21 ottobre - 23 novembre 2014.
- *Muse dello Spettacolo*, scatti fotografici di Piero Cipollone, Pescara, Casa Natale di Gabriele d'Annunzio, 5 novembre - 9 dicembre 2014.
- *I mitici Anni Cinquanta. Dipinti e sculture dal Museo Nazionale d'Abruzzo dell'Aquila*, Pescara, Casa Natale di Gabriele d'Annunzio, 20 dicembre 2014 - 4 febbraio 2015.

- Ha collaborato inoltre alle seguenti iniziative espositive:

- *SOS Abruzzo*, Una mostra per non dimenticare, Roma, Castel Sant'Angelo, aprile-settembre 2010.
- *La memoria e la speranza. Arredi liturgici da salvare nell'Abruzzo del terremoto*, Roma, Musei Vaticani marzo- maggio 2010.
- *Gente d'Abruzzo*, Assisi, Sala Norsa, Assisi, 20 giugno - 12 settembre 2010.
- *Francesco Paolo Michetti*, Piacenza, Pinacoteca Ricci Oddi, 2013.
- *Tanzio da Varallo incontra Caravaggio. Pittura a Napoli nel primo Seicento*, Napoli Palazzo Zevaglios Stigliano, 24 ottobre 2014 - 11 gennaio 2015, a cura di M. C. Terzaghi. Mostra organizzata da BancaIntesa, in collaborazione con la Soprintendenza Polo Museale di Napoli e la Soprintendenza BSAE dell'Abruzzo.

- Ha partecipato come relatrice a numerosi convegni e presentazioni di volumi e di restauri, tra cui qui segnalano alcuni dei più rilevanti e recenti:

- Presentazione del restauro della *Madonna di Pietranico* rientrata dalla trasferta a New York, Casa Natale Gabriele d'Annunzio a Pescara, luglio 2012.
- Presentazione del *Trittico di Beffi esposto* presso la Banca d'Italia a L'Aquila dopo l'esposizione a Washington, Reno, Los Angeles e Roma, gennaio 2013.
- Convegno *Giacomo Acerbo - una rilettura* presso la Sala Cascella del Castello Chiola - Loreto Aprutino (PE), 14 aprile 2013.
- Convegno *La Necropoli di Fossa a 20 anni dalla scoperta* al Monastero di Santo Spirito Ocre (AQ), 1 giugno 2013.

- Conferenza *I Mendoza e la loro influenza nella storia, nell'arte, nella cultura e nell'alimentazione* presso l'aula magna dell'Istituto "Grue" di Castelli (TE), 28 giugno 2013.
- Conferenza introduttiva a *Sottotrave di una letteratura preziosa. La Leggenda d'oro di Mollichina*, sulla prestigiosa edizione *La leggenda d'oro di Mollichina* di Camille Mallarmé, illustrata da Duilio Cambellotti, pubblicata nel 1915 da Rocco Carabba, Lanciano, Polo Museale Santo Spirito, 8 novembre 2013.
- Conferenza di presentazione della mostra *Nicola da Guardiagrele e l'oreficeria abruzzese contemporanea* a Palazzo De Mayo Chieti, 5 dicembre 2013.
- Presentazione del volume *I pastori Antinori dopo il lungo sonno riprendono il cammino*, a cura di G. De Crecchio, Teramo Biblioteca Delfico, 18 dicembre 2013.
- Ideazione e organizzazione dell'evento: *Dopo l'Epifania una scia d'oro...*, Chieti, Auditorium di Palazzo de' Majo, a conclusione della mostra *Nicola da Guardiagrele e l'oreficeria abruzzese contemporanea*. 12 gennaio 2014.
- Convegno: *KunstBerwusst-Vortragsabend zu ddm Zeichner und Maler Giulio Cesare Bedeschini*, presso il Wallraf-Richartz Museum, con una relazione dal titolo *Il restauro dei dipinti di Giulio Cesare Bedeschini*, in occasione dell'inaugurazione della mostra dedicata al pittore aquilano, Interventi di L. Arbace, Michele Maccherini e Thomas Klinke, Colonia 13 marzo 2014.
- Convegno: *Donne dell'Aquila nell'arte e nell'impresa, profili giuridici*, organizzato dalla sezione aquilana dell'Associazione Donne giuriste Italia, 2 aprile 2014.
- Convegno: *Francesco Paolo Michetti e il suo tempo*, Piacenza, Auditorium Santa Margherita Fondazione di Piacenza e Vigevano. Interventi di Lucia Arbace, Marina Miraglia e Anna Chiara Tommasi, 5 aprile 2014.
- Convegno: *Tesorocultura. Un Manifesto per l'Abruzzo che vale. Creatività e conoscenze per ricominciare a crescere* organizzato dall'Università di Teramo, 11 aprile 2014.
- Convegno *Imago corporis. Dieta, salute bellezza* organizzato dall'Ippisar "De Cecco" presso l'hotel Villa Maria di Francavilla al Mare, con un intervento dal titolo *Il cibo nell'Arte, l'Arte nel cibo*, 11 aprile 2014.
- Presentazione del restauro del *Carteggio Palizzi*. Saluti del sindaco di Napoli Luigi De Magistris e di Vasto Luciano Lapenna. Interventi di Lucia Arbace e Isabella Valente, Napoli, Sala dei Baroni in Castel Nuovo, 20 giugno 2014.
- Incontro: *Omaggio a Rocco Carabba*, Biblioteca Diocesana di Ortona, a seguito del ritrovamento nella stessa Biblioteca di una rara copia dell'edizione *La leggenda d'oro di Mollichina* di Camille Mallarmé, pubblicata nel 1915, 26 giugno 2014.
- Presentazione del restauro del dipinto raffigurante *l'Immacolata* di Massimo Stanzione proveniente da Pescocostanzo e restaurato assieme ad altri due dipinti dall'Associazione no profit Verderame, con l'alta sorveglianza della soprintendenza BSAE, 18 luglio 2014 presso la Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Corsini.
- Presentazione del volume: *A Tavola con Passione* realizzata dall'Istituto Professionale Statale per i Servizi Alberghieri e la Ristorazione "Filippo De Cecco" di Pescara, Auditorium Petruzzi del Museo delle Genti d'Abruzzo, 22 luglio 2014
- Presentazione del volume *Che fiore è? Atlante fotografico della flora appenninica*, di Luigi e Guido Di Primio, S. Spirito d'Ocre (AQ), 23 luglio 2014.
- Presentazione della 65a edizione del Premio Michetti, al MUMI a Francavilla al Mare, in qualità di componente della giuria, 26 luglio 2014.
- Tavola rotonda sul tema *Pittura e musica, arti sorelle*, Popoli, Taverna Ducale, agosto 2014.
- Presentazione del volume *Il senso del decoro. La scultura in pietra nell'Abruzzo angioino e aragonese (1274- 1496)* di F. Gandolfo, Tagliacozzo, Palazzo Ducale Orsini, agosto 2014.
- Convegno della Summer School organizzata presso l'Università dell'Aquila dal Kunsthistorisches Institut di Firenze, settembre 2014.
- Presentazione sul restauro, finanziato dalla Banca d'Italia, di tre importanti dipinti provenienti dal Museo Nazionale d'Abruzzo, L'Aquila, Auditorium Carispaq, settembre 2014.
- Tavola rotonda dedicata al patrimonio danneggiato dai terremoti, in occasione del **Salone dell'Arte e del Restauro di Firenze**, novembre 2015, dove è stato presentato il dipinto su tavola raffigurante *La sacra famiglia con San Francesco* di Cola dell'Amatrice, in corso di restauro, proveniente dal Museo Nazionale d'Abruzzo.
- Incontro: *Borgomarinino, ricordi e tradizioni*, in occasione della chiusura della mostra *Sant'Andrea apostolo e pescatore. Capolavori restaurati da Stiffe a Pescara*, alla presenza del sindaco di Pescara Marco Alessandrini, dell'assessore Paola Marchegiani e di S.E. Mons. Tommaso Valentinetti, arcivescovo di Pescara-Penne, Pescara, Casa Natale di Gabriele d'Annunzio, 1 ottobre 2014.

- Partecipazione alla cerimonia di premiazione del 41° Premio Sulmona - Rassegna Internazionale di Arte Contemporanea e Premio Nazionale di Giornalismo e Critici d'Arte, Sulmona, Polo Santa Chiara, 5 ottobre 2014.
- Presentazione del volume di Franca Minnucci *Eleonora Duse/Gabriele d'Annunzio. Come il mare io ti parlo. Lettere 1894-1923*, edito da Bompiani, Auditorium Petrucci del Museo delle Genti d'Abruzzo a Pescara, 9 ottobre 2014.
- Partecipazione alla *Giornata Europea delle Fondazioni* organizzata dalla Fondazione TERCAS di Teramo, presso Palazzo Melatino, 12 ottobre 2014.
- Conferenza stampa della mostra *Tanzio da Varallo a Napoli*, Napoli, Palazzo Zevallos Stigliano, 23 ottobre 2014.
- Conferenza stampa di presentazione del progetto *TessArt'è*, promosso dalla Fondazione Genti d'Abruzzo di Pescara, 18 novembre 2014.
- Presentazione del volume: *Pittura del Seicento in Abruzzo tra Roma e Napoli. Oltre Caravaggio*, a cura di L. Arbace, Edizioni Artstudiopaparo, Napoli 2013, Napoli, Palazzo Zevallos Stigliano, con interventi di Filippo Ferro, Renato Ruotolo, Maria Cristina Terzaghi, 25 novembre 2014; Roma, Galleria Nazionale d'Arte Antica a Palazzo Corsini, 11 dicembre 2011, con interventi di Giorgio Leone, Francesco Scoppola, Claudio Strinati, Maria Cristina Terzaghi.
- Presentazione del volume di Maria Concetta Nicolai *Abruzzo 150 antiche feste*, Edizioni Menabò, Pescara, Auditorium Petrucci del Museo delle Genti d'Abruzzo, 12 dicembre 2014.
- Presentazione delle attività istituzionali in occasione dell'inaugurazione della mostra *La memoria e il volto Vittoria Colonna e Michelangelo*, Vasto, Palazzo d'Avalos, 13 dicembre 2014
- Convegno di Studio: *Beni artistici ed opportunità di sviluppo economico. Una funzione del dottore commercialista* promosso dall'Associazione Dottori Commercialisti, OnnaOnlus, con un intervento dal titolo *Valorizzazione del patrimonio culturale: il rapporto tra pubblico e privato*, Casa Onna, 16 dicembre 2014.
- Incontri di approfondimento: *I mitici anni cinquanta. Dipinti e sculture del Museo Nazionale d'Abruzzo*, Pescara, Casa Natale di Gabriele d'Annunzio, 22 e 29 gennaio 2015; 4 febbraio 2015.
- Conferenza introduttiva a *Sottotrame di una letteratura preziosa. La Leggenda d'oro di Mollichina*, lettura scenica di Mariangela De Crecchio della prestigiosa edizione *La leggenda d'oro di Mollichina* di Camille Mallarmé, illustrata da Duilio Cambellotti, pubblicata nel 1915 da Rocco Carabba, interventi di Lucia Arbace e Alberta Campitelli, in collaborazione con i Musei di Roma Capitale, Casino Nobile di Villa Torlonia a Roma, 31 gennaio 2015.

[2014-2015] Direttore Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici dell'Abruzzo, supplente (dal 23 dicembre 2014 all'8 marzo 2015).

Nel corso di tale breve periodo ha portato avanti l'attività istituzionale di competenza nei limiti dello status di supplente. Si è dedicata in particolare modo a dirigere le attività propedeutiche alla apertura al pubblico del Museo Nazionale d'Abruzzo nell'ex mattatoio comunale, assumendo le funzioni di coordinamento generale. Ha partecipato inoltre a due commissioni di gara d'appalto. Ha coordinato le attività legate al restauro del Mammuth del Museo Nazionale d'Abruzzo, finanziato dalla Guardia di Finanza.

[2015-2016] Direttore del Polo Museale dell'Abruzzo, in corso.

Nell'ambito di tale funzione dirigenziale, nonostante le oggettive difficoltà derivanti dalla collocazione della sede centrale del Polo Museale a Chieti, presso il Museo Archeologico Nazionale Villa Frigerj, presso il quale non era mai stata insediata una sede dirigenziale in precedenza, e nonostante l'impossibilità di poter disporre di adeguato personale, c'è stata piena corrispondenza alle direttive della Direzione Generale Musei in relazione alla definizione di obiettivi, priorità, piani, programmi e direttive generali per l'azione amministrativa e per la gestione; alla individuazione delle risorse umane, materiali ed economico-finanziarie da destinare alle diverse finalità e la loro ripartizione; alle nomine, designazione ed atti analoghi attribuiti da specifiche disposizioni; all'adozione degli atti e provvedimenti amministrativi, compresi tutti quelli che impegnano l'amministrazione verso l'esterno, la gestione finanziaria, tecnica e amministrativa, l'organizzazione delle risorse umane, strumentali e di controllo, fermo restando gli obblighi legati alla trasparenza.

Una particolare attenzione è stata dedicata alle **procedure volte al contenimento della spesa**, varando azioni migliorative e di sensibile riduzione dei costi di gestione. In merito, a seguito della **partecipazione ai tavoli tecnici degli Stati Generali del Turismo sostenibile** (Pietrarsa ottobre 2015 e

aprile 2016) ha avviato una interlocuzione con Federturismo e soggetti privati per un Project financing finalizzato alla **riduzione dei consumi energetici** del Musè di Celano Paludi.

Ha avviato un programma di progressiva sostituzione delle lampadine alogene con lampadine a led finalizzato al risparmio energetico.

Nello specifico:

- Ha insediato l'ufficio nella **nuova sede di Villa Frigerj a Chieti**.
- Ha assunto nel corso del 2015 la titolarità dei diversi musei a seguito dei vari passaggi di consegne.
- Ha istituito un **nuovo ufficio per le concessioni**, attivandosi per incrementare un corretto utilizzo degli spazi disponibili nei vari luoghi della Cultura.
- Ha garantito l'apertura prolungata anche la domenica dei musei archeologici di Chieti nell'estate del 2015 grazie ai fondi del progetto EXPO.
- Ha **acquisito al patrimonio museale ulteriori opere** tramite donazioni (dipinto raff. Ortona di P. Testi e acquerello di Ninon; dischi e documenti dannunziani) e acquisti (4 sculture di Ferdinando Gammelli, grazie al Bando della DG-PAAC).
- **In qualità di Direttore del Polo Museale dell'Abruzzo**, dopo aver affrontato e risolto i numerosi intralci legati soprattutto agli allacci delle utenze, **ha coordinato le attività propedeutiche all'apertura al pubblico il MUNDA, Museo Nazionale d'Abruzzo**, inaugurato dall'On. Ministro Dario Franceschini il 19 dicembre 2015); curando la pubblicazione del Quaderno del Museo.
- Per garantire visibilità alla rete museale ha **ideato e curato il Taccuino dei musei abruzzesi 2016** (l'edizione stampata e distribuita nel dicembre 2015; l'edizione bilingue luglio 2016).
- Ha curato la **promozione degli eventi culturali nelle diverse sedi museali di competenza**, ottenendo risultati assai lusinghieri di pubblico e stampa, grazie a piccole sponsorizzazioni e facendo principalmente leva sulle forze interne all'amministrazione e potendo contare di una rete di proficue relazioni nell'ambito dei media.
- In continuità con l'iniziativa avviata a partire dal mese di aprile 2014, ha proseguito la divulgazione delle attività istituzionali tramite la **pubblicazione e diffusione on line della newsletter** del Polo Museale dell'Abruzzo che vede aumentare il proprio seguito di mese in mese anche grazie alla divulgazione tramite i social, e in particolare le pagine Fb dei diversi musei e dello stesso Polo.
- Ha partecipato a numerosi convegni e presentazioni presso le diverse sedi museali e altrove

INIZIATIVE ESPOSITIVE :

- *Sebastiano De Laurentiis. I canti della terra*, Napoli, Museo Civico di Castel Nuovo; Celano, Castello Piccolomini, L'Aquila, Palazzo Fibbioni; Pescara Casa Natale di Gabriele d'Annunzio, 2015/20-
 - *Pompeo Cesura e Orazio de Santis. indagini intorno l'Adorazione dei Pastori*, Celano, Castello Piccolomini, 2015/2016
 - *Donna de Paradiso Storie di Maria e Gesù dalle collezioni del Museo Nazionale d'Abruzzo*, Chieti Camera di Commercio, 24 marzo - 1 maggio 2016; in corso a Sulmona, Abbazia di Santo Spirito al Morrone
 - *Arcobaleno 900. Guttuso, Capogrossi, Maccari, Fontana e altri artisti italiani dalle collezioni del Museo Nazionale d'Abruzzo e dalla Galleria d'Arte Moderna di Cento*; Cento, Galleria d'Arte Moderna A. Bonzagni, 20 maggio - 17 luglio 2016.
- Ha seguito, svolgendo anche le funzioni di tutor per sei tirocinanti, il progetto di catalogazione della cultura immateriale promosso e attuato dalla DG-ER.

PREMI E RICONOSCIMENTI

- Premio Ipa - l'arte in contemporanea - promosso dall'associazione culturale Ischia Prospettiva Arte, assegnato nel 2010 a Luciana Arbace per la sezione "Personalità" e al Museo Lu.C.C.A. (Lucca Centre of Contemporary Art), diretto da Maurizio Vanni, per la sezione "Istituzioni", con cerimonia presso l'Accademia di Belle Arti di Napoli, gennaio 2010.
- Premio "Saturnino" assegnato dalla Pro Loco di Tornimparte, nel gennaio 2013, per l'opera di promozione e diffusione della cultura abruzzese.
- Premio dell'Editoria Abruzzese - Città di Roccamorice - assegnato dall'Associazione Editori Abruzzesi, agosto 2013.
- Ha ricevuto il premio "Eccellenza Donna 2014" dalla sezione Inner Wheel di Pescara, dicembre 2014.
- Ha ricevuto una Targa di *Riconoscimento per il significativo contributo alla tutela e alla valorizzazione del patrimonio artistico culturale del paese*, da Spoleto Arte, a Pescara, Casa Natale di Gabriele d'Annunzio il 6 febbraio 2015.

PUBBLICAZIONI

1978

- L. ARBACE, *Un capolavoro dei Chiese in Anacapri*, in "Antologia di Belle Arti" rivista diretta da F. Zeri e A. Gonzalez Palacios, n.7/8, 1978, pp. 296-30.

1979

- Documenti su *Leonardo e Ignazio Chiaiese, Giuseppe Massa e altri maiolicari napoletani*, in *Le arti figurative a Napoli nel Settecento*, a cura di N. SPINOSA, Napoli, SEN 1979.

1980

- L. ARBACE-F. MANCINI, *La luce e la scena*, in "Quaderni di teatro", III, novembre 1980, pp. 49-63.

1981-82

- Saggio e schede in: *L'immagine di Capri*, catalogo della mostra (Capri, Certosa di San Giacomo 1980-1981), Napoli, SEN, 1981.
- Voci in: *Antiquariato. Enciclopedia delle Arti decorative*, diretta da A. GONZALEZ PALACIOS, Milano Fratelli Fabbri Editori 1981-1982.

1983

- Schede in: *La commedia dell'Arte ed il Teatro erudito*, catalogo della mostra Napoli, a cura di F.C. GRECO e F. MANCINI, Napoli, Electa Napoli, 1983.
- Schede in: *Napoli e la Campania Felix: Acquerelli di Giacinto Gigante*, catalogo della mostra (Atene-Gaeta-Parigi e altre sedi), a cura di R. CAUSA, Napoli, SEN, 1983.

1984

- Schede in: *Civiltà del Seicento a Napoli*, catalogo della mostra (Napoli Museo di Capodimonte, 1984-1985), Napoli, Electa Napoli, 1984.
- *Luoghi virgiliani*, catalogo della mostra (Istituto Statale d'Arte Filippo Palizzi, Napoli dicembre 1983-febbraio 1984) a cura di L. ARBACE, Napoli, Istituto d'Arte, Napoli 1984.
- *Proposte per una lettura critica del Museo Artistico Industriale*, in *Il Museo Artistico Industriale di Napoli*, Napoli, SEN, 1984, pp. 121-124.
- Saggio e schede in: *L'immagine di Ischia nel XVIII e XIX secolo*, catalogo della mostra (Ischia, Castello Aragonese 1984), a cura di L. ARBACE e L. MARTORELLI, Bologna, Li Causi Editore, 1984. 1984-1989
- Voci in: *Dizionario Biografico degli Italiani* dell'Enciclopedia "G. Treccani".

1986

- Voci in: *The Dictionary of Art*, London. 1986
- Saggi e schede in: *Il quarto del priore*, Museo Nazionale di San Martino, a cura di L. ARBACE-F. CAPOBIANCO-R. PASTORELLI, Napoli, Civita Editore, 1986.

1987

- Saggi e schede in: *Ricerche Archeologiche a Napoli. Lo Scavo in Largo Sant'Aniello (1982-1983)*, a cura di A. D'ONOFRIO e B. D'AGOSTINO, Napoli, Istituto Universitario Orientale, 1987.

1988

- L. ARBACE, *Giordano disegnatore intorno al 1680: studi preparatori per il "Mosè" di Bergamo e per la galleria di Palazzo Medici Riccardi di Firenze*, in *Scritti in onore di Raffaello Causa*, Napoli, Electa Napoli, 1988, pp. 256-259.

1989

- L. ARBACE, *Luca Giordano disegnatore intorno al 1675*, in "Prospettiva" Studi in onore di G. PREVITALI, vol. 2, aprile 1989-ottobre 1990, pp. 275-278. 1989
- L. ARBACE, *Chicchere siciliane per Ferdinando IV*, in "Antiques", 4, maggio 1989, pp. 72-78.

1990

- L. ARBACE, *Le giostre dei piccoli principi*, in "Casa vogue antiques", 4, maggio 1989, pp. 98-103. 1990
- Schede in: *All'ombra del Vesuvio. Napoli nella veduta europea dal Quattrocento all'Ottocento*, catalogo della mostra (Napoli, Castel Sant'Elmo, 12 maggio-29 luglio 1990), catalogo della mostra a cura di N. SPINOSA, Napoli, Electa Napoli, 1990.
- Schede in: *Pulcinella maschera del mondo. Pulcinella e le arti dal Cinquecento al Novecento*, catalogo della mostra (Napoli, Villa Pignatelli), a cura di F.C. GRECO, Napoli, Electa Napoli, 1990.
- Saggio e schede in: *Napoli 1804. La città, i parchi, i casali nelle piante di Luigi Marchese*, catalogo della mostra (Napoli, Museo di Capodimonte), a cura di R. MUZII, Napoli, Electa Napoli, 1990.

1991

- L. ARBACE, *Albarelli rinascimentali della collezione De Ciccìa*, in "Ceramicantica", 8, II, 1991, pp. 48-59.
- L. ARBACE, *Un disegno giovanile di Luca Giordano*, in "Napoli Nobilissima", Ricordo di Roberto Pane,

Napoli 1991, pp. 191-193.

1992

- L. ARBACE, *Il conoscitore di maioliche italiane del Rinascimento*, Milano, Longanesi, 1992.
- L. ARBACE, *Antonello da Messina*, Catalogo completo dei dipinti, Firenze, Cantini, 1992.
- L. ARBACE, *Nuove proposte per Luca Giordano disegnatore*, in *Dal disegno all'opera compiuta*, atti del Convegno Internazionale (Torgiano, ottobre-novembre 1987), a cura di M. DI GIAMPAOLO, Fondazione Lungarotti, Perugia, Volumnia, 1992.
- L. ARBACE, *Fortuna della grafica barocca napoletana. La raccolta a stampa di Francesco La Marra, in Centri e periferie del Barocco. Il Barocco Napoletano, corso internazionale di alta cultura* (22 ottobre - 7 novembre 1987), Roma, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, Libreria di Stato, 1992, pp. 687-703.

1993

- L. ARBACE, *Maioliche di Castelli. La raccolta Acerbo*, Ferrara, Belriguardo, 1993.
- L. ARBACE, *La maiolica nel Regno di Napoli tra '500 e '600*, in *Maiolicari trapanesi del XVI e XVII secolo e gli statuti del 1645*, atti del Convegno, Palermo, ISVIME, 1993.
- Scheda in: *Sembrare e non essere*, a cura di M. Jones e M. Spagnol, Milano, Longanesi, 1993, pp. 248-249.
- Saggi e schede in: *Porcellane di Capodimonte*, volume edito in occasione della mostra al Museo Duca di Martina, Napoli, Electa Napoli, 1993.
- L. ARBACE-R. DAIDONE, *Le officine del Barone Malvica*, in "Antologia di Belle Arti", 1993, 43-47, pp. 140-149.

1994

- *A maiolica no reino de Napoles do Seculo XV ao Seculo XVIII*, catalogo della mostra (Lisbona, Museo do Azulejos), a cura di L. ARBACE, Milano, Electa, 1994.
- *L'arte della tartaruga. Le opere dei musei napoletani e la raccolta Sbriziolo-De Felice*, catalogo della mostra (Napoli, Museo Duca di Martina), a cura di L. ARBACE, Napoli, Fausto Fiorentino Editore, 1994.
- L. ARBACE, *Pax a Castellis: un piattello dipinto intorno al 1716*, in "Arte Viva", III, 4, 1994, pp. 33-35.
- L. ARBACE, *Capri nel Settecento*, in "Gazzetta Antiquaria", 20-21, 1994, pp. 46-53.
- *Dipinti, Maioliche, Ceramiche islamiche*, in *Il Museo Duca di Martina*, guida del museo, a cura di P. GIUSTI, Napoli, Electa, 1994.
- Schede in: *Settecento Napoletano. Sulle ali dell'aquila imperiale (1707-1734)*, catalogo della mostra (Napoli, Castel Sant' Elmo), a cura di W. PROASKA e N. SPINOSA, Napoli, Electa, 1994.

1995

- *Lucas Jordan/Luca Giordano*, in *Dibujos italianos para el Escorial*, coordinato da M. DI GIAMPAOLO, Madrid, Nerea, 1995, pp. 121-144.
- *Ceramiche*, in *Il monastero di Santa Chiara*, guida del museo dell'Opera, Napoli, Electa Napoli, 1995.
- Schede in: *I Farnese. Arte e collezionismo*, catalogo della mostra Colorno-Monaco-Napoli a cura di L. FORNARI SCHIANCHI e N. SPINOSA, Milano, Electa, 1995.

1996

- L. ARBACE, *Maioliche con lo stemma Alarcon y Mendoza*, in "Ceramicantica", 9, V, 1995, pp. 26-39. Riapre il Museo di Capodimonte, in "Ceramicantica", 9, V, 1995, p. 61.
- L. ARBACE, *La maiolica italiana*. Museo Duca di Martina, Napoli, Electa Napoli, 1996.
- *I pavimenti maiolicati*, in *Il museo di Paleontologia, guida del museo*, Napoli, Electa Napoli, 1996.
- Saggi e schede sulle maioliche e sulle placchette in: *La Collezione Farnese. III Le arti decorative*, Napoli, Electa Napoli, 1996, pp. 107-118; 211-250.
- L. ARBACE, *Il Museo Artistico Industriale*, in "ON Ottocento e Novecento", Napoli, 1996.

1997

- L. ARBACE, *Le maioliche di Castelli negli inventari della nobiltà napoletana*, in Atti del 5° Convegno di studio sulla maiolica di Castelli, Atri, Polis, 1997, pp. 13-27.
- Saggio e schede in: *Terzo fuoco a Palermo. Ceramiche di Sperlinga e Malvica (1760-1825)*, catalogo della mostra (Palermo, Palazzo Abatellis), a cura di L. ARBACE e R. DAIDONE, Palermo, Lombardi editore, 1997.
- *Il vasellame del cardinale Alessandro. Le placchette*, saggi e schede in *La collezione Farnese. III Le Arti decorative*, Napoli, Electa Napoli, 1997.
- Saggio in: *Rinascimento a Napoli. Il restauro del San Michele di S. Angelo a Nilo*, quaderno della mostra didattica sul restauro a cura di L. ARBACE, Napoli, Tipografia Albano, 1997.
- Saggio e schede in: *Valencia-Napoli. Le rotte mediterranee della ceramica*, catalogo della mostra (Napoli, Museo Civico di Castel Nuovo, 18 settembre-18 novembre 1997), [Valencia], Generalitat

Valenciana, 1997.

- Saggi e schede in: *Civiltà dell'Ottocento*, catalogo della mostra (Napoli, Museo di Capodimonte, Caserta, Palazzo Reale, ottobre 1997-aprile 1998), Napoli, Electa Napoli, 1997.
- Schede in: *Di bella mano ... disegni antichi della raccolta Franchi*, catalogo della mostra (Bologna, Collezioni Comunali d'Arte, 15 febbraio-3 maggio 1998), a cura di S. TUMIDEI, Bologna, Musei civici d'arte antica, 1997.

1998

- *Nella bottega dei Gentili. Spolveri e disegni per le maioliche di Castelli*, catalogo della mostra (Castelli-Napoli, Museo di San Martino), a cura di L. ARBACE, Sant'Atto di Teramo, Edigrafital, 1998.
- Schede in: *Dal Castello alla città. Ricerche, progetti e restauri in Castel Nuovo*, catalogo della mostra (Napoli, Museo di Castel Nuovo), Napoli, De Rosa editore, 1998.
- Saggio in: *Un pavimento maiolicato del '400 in San Giovanni a Carbonara*, a cura di L. ARBACE (Quaderni di Capodimonte, 14), Electa Napoli, 1998.
- L. ARBACE, *Il Museo Artistico Industriale di Napoli*, Napoli, Electa Napoli, 1998.
- Schede in: *Disegni della donazione Marcel Puech al Museo Calvert di Avignone*, a cura di S. BEGUIN, M. DI GIAMPAOLO e P. MALGOYRES, Napoli, Paparo, 1998.
- *Maioliche*, schede in: *Pinacoteca civica di Teramo*, Cinisello Balsamo (Milano), Silvana Editoriale, 1998, pp. 164-166.
- *Ceramiche per il presepe napoletano*, in *Natività sulla scena barocca. Il presepe napoletano del Settecento*, catalogo della mostra (Siracusa, dicembre 1998), Napoli, MP Edizioni d'arte, 1998.

1999

- Saggio e schede in: *Sicilia e la Corona d'Aragona. Rotte mediterranee della ceramica*, catalogo della mostra *Xativa-Palermo-Caltagirone*, Palermo, Palazzo Chiaromonte, 5 maggio - 30 giugno 1999), a cura di L. ARBACE e M.P. SQLER FERRER, Valencia, Generalitat Valenciana, 1999.
- Scheda in: *La Croce*, catalogo della mostra (Napoli, Museo di Castel Nuovo), a cura di B. ULIANICH, Electa Napoli, 1999.
- *Maioliche a Montecassino*, catalogo della mostra a cura di L. ARBACE, Cassino, 1998.
- *Rajolletes pintades de obra de Manises e 'lustris' a Napoli nel Regno di Alfonso il Magnanimo. Le importazioni e la circolazione dei modelli*, in *Atti del XXX e XXXI Convegno Internazionale della Ceramica*, Albissola Superiore, Centro ligure per la storia della ceramica, 1999, pp. 333-342.

2000

- L. ARBACE, *Il Paradiso in terra. Il Pavimento di Anacapri*, in "FMR", 133, 1999, pp. 105-117.
- *Il Regio Istituto d'Arte: contraddizioni e modernità in una istituzione di regime*, in *Gli Anni difficili. Arte a Napoli tra le due guerre (1920-1945)*, catalogo della mostra (Napoli, Museo Civico di Castel Nuovo e Villa Pignatelli), a cura di M. PICONE PETRUSA, Napoli, Electa Napoli, 2000.
- Saggio e schede in: *Le ceramiche dei Cacciapuoti da Napoli a Milano, 1870-1953*, catalogo della mostra, Faenza, Editoriale Olimpia, 2000.
- L. ARBACE, *Francesco Grue. La maiolica a Castelli d'Abruzzo dal compendiaro all'istoriato*, Colledara (TE), Andromeda, 2000.
- Schede in: *Ceramiche I*, Museo del Castello Sforzesco, Milano, Electa, 2000.

2001

- L. ARBACE, *Ceramiche a Palazzo Reale*, in "Quaderno della Soprintendenza BAA di Napoli e provincia", 2001, pp. 113-117.
- Schede in: *Ceramiche II*, Museo del Castello Sforzesco, Milano, Electa, 2001.
- Scheda in: *Immagini della Terra dei Re. Cartografia vedute e costumi della Basilicata*, catalogo della mostra (Potenza 2001), Napoli, Paparo Edizioni, 2001.
- Saggi e schede in: *Wunderkammer siciliana. Alle origini del Museo perduto*, catalogo della mostra (Palermo, 2001-2002), a cura di V. ABBATE, Palermo, Electa Napoli, 2001.

2002

- *Il Rinascimento lombardo. Riflessioni in margini ad una mostra*, in *Scritti in onore di S. Beguin*, Napoli, Paparo Edizioni, 2000, pp. 331-338.
- L. ARBACE, *Carlo Antonio Grue. Il trionfo della Pittura*, Colledara (TE), Andromeda, 2002.
- Schede in: *Ceramiche III*, Museo del Castello Sforzesco, Electa, Milano, 2002.

2003

- *I colori di Napoli. Nuove acquisizioni di paesaggi per la Quadreria della Provincia*, catalogo della mostra (Napoli, 2003), a cura di L. ARBACE, Torino, Umberto Allemandi & C., 2003.
- Saggi in: *La Faience européenne au XVII siècle: le triomphe de Delft*, catalogo della mostra (Musée

national de céramique, Sèvres, 20 novembre 2003 - 16 février 2004), Paris, Réunion des musées nationaux, 2003, pp. 196-197; 270-275.

2004

- *Da Nola a Ottaviano. Restauri e recuperi di opere d'arte*, a cura di L. ARBACE, Napoli, IGEL, 2004.
- Scheda in: *Ritrovare l'arte.... capolavori con una storia in più*, catalogo della mostra (Napoli, Palazzo Reale, 14 maggio-6 giugno 2004), s.l., Altrastampa Edizioni, 2004.

2005

- L. ARBACE, *Francesco Antonio Saverio Grue. L'attività del dottore maiolicaro da Castelli a Napoli*, Colledara (TE), Andromeda, 2005.
- L. ARBACE, *Vasellame di pregio per banchetti sontuosi*, in *I fasti del banchetto barocco*, a cura di J. DI SCHINO, Roma, Diomeda Centro Studi e Ricerche, 2005, pp. 27-34.
- *Tessere d'arte e di storia a Capri tra Medioevo e Barocco. L'affresco di santa Maria de' Paragallis, un reliquiario e due sculture restaurati*, quaderno a cura di L. ARBACE, s.l., s.n., (Napoli Enzo Albano), stampa 2005.
- *Note in margine ad un restauro*, in *La Trinità della Chiesa di San Giovanni Battista in Ottaviano*, Nola, 2005.
- *Tesori d'arte da Ottaviano*, in *I tesori della fede: capolavori nascosti di arte sacra del patrimonio Fondo Edifici di Culto del Ministero dell'Interno*, catalogo mostra (Roma, Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo, 30 aprile-30 maggio 2005), a cura di P. Andreasi Bassi, Roma, De Luca, 2005, pp. 90-99.

2006

- *Saggi di pulitura. Mostra di opere d'arte restaurate*, quaderno della mostra a cura di L. ARBACE, Napoli Museo Civico di Castel Nuovo, Napoli, 2006.
- Presentazione e saggio in: *Il Convento di San Vito a Marigliano*, Marigliano, 2006.
- *Il Crocifisso con il Cristo vivo dalla Chiesa di Sant'Agostino degli scalzi a Napoli*, in *La Croce simbolo di Fede e di Arte per l'Umanità. Testimonianze artistiche dalle chiese e dalle basiliche del Fondo Edifici di Culto del Ministero dell'Interno*, catalogo mostra (Roma, Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo, 29 aprile- 30 maggio 2006), Roma, De Luca, 2006, pp. 66-69.

2007

- *San Felice e San Paolina nella Cattedrale di Nola. Arte, restauri e scoperte*, a cura di L. ARBACE, Napoli, IGEL, 2007.
- *Materdei Materdei. Storia di una guglia, una scultura, una piazza*, a cura di L. ARBACE, Napoli, 2007.
- *Una tela di Ferdinando Sanfelice ricomposta da trentadue frammenti*, in *Salone dell'arte del restauro e della conservazione dei beni culturali e ambientali* (Ferrara, 22-25 marzo 2007), Bologna, Acropoli, 2007, pp. 98-99.

2008

- Scheda in: *San Sebastiano. Un Capolavoro ritrovato*, San Paolo Belsito, 2008.
- Scheda in: *Paolo De Matteis, L'estasi di San Francesco Saverio*, Nola, 2008.
- *Napoli tappa del Grand Tour: l'antico tra realtà e fantasia*, in *Ricordi dell'antico. Sculture, porcellane e arredi all'epoca del Grand Tour*, catalogo della mostra (Roma 2008), a cura di A. D'AGLIANO e L. MELEGATI, Milano, Silvana Editoriale, 2008.
- Prefazione in: O. D'Antuono, *La Maiolica delle Antiche Fabbriche di Ariano nel Museo Civico*, Ariano Irpino, Grafiche Lucarelli Ariano, 2008
- Presentazione in: *Il Canopoleno di Sassari da casa professa a pinacoteca Storia e restauri*, Milano, Silvana Editoriale, 2008.
- Presentazione in: G. Dore, *La Pinacoteca del Museo Nazionale "G.A. Sanna" di Sassari*. Catalogo storico-documentario, Roma, De Luca Editori d'arte, 2008. N.B.: gran parte di queste pubblicazioni edito entro il 2008 sono state firmate Luciana Arbace, nome con il quale Lucia Arbace, nata a Capri il 22.06.1955, è anche generalmente nota.

2009

- *Garibaldi a Caprera. Fotografie inedite e cimeli restaurati*, catalogo della mostra Sassari e Caprera, a cura di L. ARBACE e L. DONATI, Torino, Umberto Allemandi & C., 2009.
- *Troppe per un verso, troppo poche per un altro*, in *Effetto Mostre. L'organizzazione delle mostre in Italia e all'estero*, atti della seduta allargata del Comitato Tecnico scientifico per il Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico (Roma, Complesso monumentale di San Michele a Ripa, Sala dello Stenditoio, 14 ottobre 2008), Firenze, Edifir, 2009, pp. 155-158.
- Presentazione in: S. GIZZI-M.P. DETTORI, *Hector Nava*, Nuoro, Illisso, 2009.
- *Il patrimonio storico artistico di Sant'Antoniello a Portalba*, in *Sant'Antoniello a Portalba. Storia Arte*

- Restauro*, a cura di A. VALERIO e A. PINTO, Napoli, Fredericiana, 2009.
- Schede in: *Napoli e il Territorio tra tutela e restauro*, Napoli, Electa Napoli, 2009.
 - *Pittura sarda del Novecento nelle collezioni statali*, catalogo della mostra (Sassari 2009), a cura di L.ARBACE e M.P. DETTORI, Torino, Umberto Allemandi & C., 2009.
 - *Cultura a Porte aperte Sardegna, Beni Culturali: sistemi di gestione e gestione di sistemi* (Cagliari, 14-16 ottobre 2009), Roma 2009.
 - Presentazione, in *Aquila, dalla fondazione alla renovatio urbis*, L'Aquila, Textus Edizioni, 2009.
- 2010**
- *Proposte alternative tra Massimo Stanzione e Luca Giordano per alcuni fogli Santarelli*, atti del Convegno Internazionale "Le dessin napolitain", Paris, Ecole Normale Supérieure 6-9 marzo 2008, Roma, De Luca Editori d'arte, 2010.
 - Presentazione, in *La mia città: che scoperta!*, a cura di I. DI NARDO, Lanciano, Edizioni Tabula, dicembre 2009.
 - L. ARBACE, *A Voyage around the Beffi Triptych: Art as Freedom and the Fascination of the Italian Late-Gothic Period*, in *The Beffi Triptych, Preserving Abruzzo's Cultural Heritage*, Reno, Nevada DynaGraphic Printing, Milano (Grafiche Speed Milano), 2010.
 - L. ARBACE, *I luoghi del Trittico di Beffi, in Il turismo culturale: nuovi orientamenti di sviluppo economico-sociale* (BIT Milano, 18-21 febbraio 2010), Roma, Edizioni MP Mirabilia, 2010.
 - L. ARBACE, *Una Madonna svelata simbolo di speranza per la conservazione del patrimonio artistico dell'Abruzzo*, in *Restauro: sinergie tra pubblico e privato*, XVII Salone dell'Arte del Restauro e della Conservazione dei Beni Culturali e Ambientali (Ferrara, 24-27 marzo 2010), Roma, Edizioni MP Mirabilia, 2010.
 - L. ARBACE, *Un patrimonio dell'intera comunità, in La memoria e la speranza. Arredi liturgici da salvare nell'Abruzzo del terremoto*, Roma, Edizioni Musei Vaticani, 2010.
 - L. ARBACE, *Chiesa monumentale di San Michele Arcangelo in Anacapri*, Napoli, Enzo Albano Tipografo, 2010.
 - Presentazione e schede, in *S.O.S. Arte dall'Abruzzo, una mostra per non dimenticare*, catalogo della mostra a cura di F. L. PORCAROLI, (Roma, Castel Sant'Angelo 24 aprile - 5 settembre 2010), Gangemi editore, Roma 2010.
 - Presentazione in: *Raffaello Pagliaccetti*, Colonnella (TE), Grafiche Martintype, 2010.
 - L. ARBACE, *Viva la gente d'Abruzzo, in Gente d'Abruzzo. Verismo sociale nella pittura abruzzese del XIX secolo* (Assisi, 20 giugno-12 settembre 2010), Roma, 2010.
 - *A vucchella e altre romanze. Gabriele d'Annunzio e Francesco Paolo Tosti*, catalogo della mostra a cura di L. ARBACE, Pescara, Edizioni Zip, 2010.
 - Introduzione e schede in: *Antiche Madonne d'Abruzzo. Sculture e dipinti dal Castello dell'Aquila*, catalogo della mostra a cura di L. ARBACE (Trento, Castello del Buonconsiglio, 4 dicembre 2010-11 maggio 2011), Torino, Umberto Allemandi & C., 2010.
 - L. ARBACE, *Riflessioni a margine di una mostra, in Il terzo cielo di Castelli, l'edizione moderna del soffitto di San Donato*, Colonnella (TE), Grafiche Martintype, 2010.
- 2011**
- *Cesare Averardi. Fuori dall'ombra*, catalogo della mostra, Teramo a cura di L. ARBACE e P. DI FELICE, Teramo, 2011.
 - *Un lancianese di carattere Rocco Carabba e la cultura italiana tra Otto e Novecento*, booklet della mostra Lanciano 2011, a cura di L. ARBACE e I. DI NARDO, Lanciano, Editore Rocco Carabba, 2011.
 - *La Madonna di Pietranico, Storia, restauro e ricostruzione di un'opera in terracotta*, a cura di L. ARBACE ed E. SONNINO, Pescara, Edizioni Zip, 2011.
 - Presentazione nel booklet della mostra *Trame d'Artista. L'Arazzeria pennese*, Pescara, 2011, a cura di M. TABOGA, Poligrafica Mancini, 2011
 - Introduzione e schede in: *La Sapienza risplende Madonne d'Abruzzo tra Medioevo e Rinascimento*, catalogo della mostra a cura di L. ARBACE (Rimini, Musei Comunali), Torino, Umberto Allemandi, 2011.
 - Introduzione al catalogo della mostra *Le opere di Renato Guttuso*, Castelbasso, 2011.
 - Introduzione al catalogo della mostra *Il fascino dell'immagine di Goffredo Civitaresse*, Pescara, 2011.
 - Presentazione e scheda tecnica nel catalogo della mostra *Dialoghi d'Abruzzo. Il passato di fronte al presente* (Genazzano e Sulmona), a cura di A. IMPONENTE, Palombi Editori, Roma, 2011.
 - Presentazione agli Atti del convegno *La Ceramica del Novecento a Napoli. Architettura e decorazione* (Napoli, 18 marzo 2011), Napoli 2011.

- Introduzione, saggio e schede in: *Il Rinascimento danzante. Michele Greco di Valona e gli artisti dell'Adriatico tra Abruzzo e Molise*, catalogo della mostra a cura di L. ARBACE e D. FERRARA, (Celano, Castello Piccolo, 2011), Torino, Umberto Allemandi & C., 2011.
- *La casa natale di Gabriele d'Annunzio nella vecchia Pescara*, a cura di L. ARBACE, Pescara 2011, Edizioni Zip, 2011.
- Presentazione in: *Celestino V e l'Abbazia di Santo Spirito al Morrone*, Pescara, Edizioni Zip, 2011.
- **2012**
- *Bominaco. L'oratorio affrescato e la scarsella di San Pellegrino*, a cura di L. ARBACE, Pescara, Edizioni Zip, 2012.
- *Fasti d'Avalos: dagli Arazzi della Battaglia di Pavia alle Selle da parata*, s.l., s.n. (Litografia Botolini), stampa 2012.
- Introduzione al catalogo *Per Grazia Ricevuta. Gli ex voto del Santuario della Madonna d'Oriente a Tagliacozzo*, Castelli, Verdone Editore, 2012.
- Presentazione in: *L'organo seicentesco della Collegiata di San Rocco in Montorio al Vomano* (TE).
- Presentazione in *L'inventario di Margherita d'Austria*, a cura di G. Bertini, Torino, Umberto Allemandi & C., 2012.
- *Il sentimento della natura. Pittori abruzzesi al tempo dell'Italia unita*, catalogo della mostra a cura di L. ARBACE, Pescara 2012, Pescara, Ianieri Edizioni/Fondazione PescarAbruzzo, 2012.
- *Dalla tempera alla porcellana. Il tempo di un successo "illuminato"*, in *Percorsi di uomini percorsi di fede*.
- *Dall'Est a Villa Badessa. Immagini, icone, costumi*, Fondazione PescarAbruzzo, Ortona, Edizioni Menabò, 2012.
- *Il Trittico di Beffi: un'opera capace d'incantare il mondo*, in *Il Trittico di Beffi*, 2012. *La Madonna della Purità dell'Arcidiocesi dell'Aquila: note in margine al restauro*, in "Recuperare & Condividere", n. 3, 2012, pp. 77-82.
- *Restauri d'Arte. Opere dell'Abruzzo restaurate dopo il sisma*, a cura di L. ARBACE e L. BARATIN, Ancona, Gabbiano Editore, 2012.
- Presentazione in *Carla Accardi. Smarrire i fili della voce*, catalogo della mostra [Castelbasso (TE) 2012], a cura di L. CHERUBINI, Fondazione Malvina Menegaz per le Arti e le Culture, 2012.
- Presentazione in: Italo Picini, *La tessitura artistica in Abruzzo*, Verdone Editore, Castelli, 2012.
- Presentazione in: *Lidia Palumbi, Noli tangere, Sculture e Grafiche*, Hertyonenbosch, 2012.
- L. ARBACE, *I volti dell'anima. Saturnino Gatti*, Paolo De Siena editore, 2012.

2013

- L. Arbace, E. Sonnino, M. Callieri, M. Dellepiane, M. Fabbri, A. Iaccarino Idelson, R. Scopigno, *Innovative uses of 3D digital technologies to assist the restoration of a fragmented terracotta statue*, Journal of Cultural Heritage, vol. 14 (4) pp. 332 - 345. Elsevier, 2013.
- *Rocco Carabba Editore "principe". Documenti, testimonianze, immagini*, a cura di L. ARBACE, Lanciano, Carabba, 2013.
- Introduzione, saggio e schede in: *Oltre Caravaggio. Pittura del Seicento in Abruzzo, tra Roma e Napoli*, booklet della mostra, Lanciano 2013, a cura di L. ARBACE, s.l., s.n. (Litografia Botolini), stampa 2013.
- Introduzione, saggio e schede in: *La bellezza inquieta. L'arte in Abruzzo al tempo di Margherita d'Austria*, catalogo della mostra a cura di L. ARBACE, Torino. Umberto Allemandi & C., 2013.
- *Quando l'alba s'innamora. L'infanzia di Gabriele d'Annunzio da Pescara a Prato*, quaderno a cura di L. ARBACE, Pescara, Edizioni Zip, 2013.
- *L'energia dei giovani. Omaggio a Italo Picini*, in *La Bellezza necessaria*, 64° Premio Michetti 2013, Firenze, Vallecchi, 2013.
- *I colori dell'arcobaleno. Ceramiche di Serafino Mattucci della Fondazione Tercas*, booklet della mostra Castelli, Liceo Artistico F.A.Grue, a cura di L. ARBACE, Lanciano, Litografia Botolini, 2013.
- Presentazione in: *Marino Di Carlo disegnatore-decoratore grafico*, a cura di F. RONCONE e altri, Roma 2013.
- Saggio in *Arte e Archeologia nel Parco Sirente Velino*, booklet a cura di L. ARBACE, dicembre 2013. Prefazione in: *Abruzzo 150 antiche feste* di M.C. NICOLAI, Pescara, Menabò, 2013.

2014

- *Grandi madri grandi donne. Percorsi d'arte dalla Preistoria al Rinascimento* (Pescara, Museo Casa Natale di Gabriele d'Annunzio, marzo-giugno 2014), booklet della mostra a cura di L. ARBACE, Poligrafica Mancini 2014.
- *Nell'anima l'eco delle zampogne. D'Annunzio e le antiche sonorità del mondo pastorale*, booklet della mostra a cura di L. ARBACE, Lanciano, Litografia Botolini, 2014.

- Presentazione nel catalogo della mostra *Passione di Cristo. Arte e Tradizione dal Medioevo al Contemporaneo*, Camera di Commercio di Chieti, 2014.
 - *Sant'Andrea apostolo e pescatore. Capolavori restaurati, da Stiffe a Pescara* (Pescara, 24 luglio-30 settembre 2014), booklet della mostra a cura di Lucia Arbace.
 - *Butterfly. Ventagli tra '800 e '900 della collezione Bennati De Dominicis del Museo Nazionale d'Abruzzo dell'Aquila* (Castel di Sangro, 25 luglio-30 settembre 2014), booklet della mostra a cura di L. ARBACE.
 - *Il magico mormorio delle mani. Fili che collegano le arti della tradizione* (Tagliacozzo, 1° agosto-7 settembre 2014), booklet della mostra a cura di L.ARBACE, Avezzano 2014.
 - Presentazione in: *Lungo la via degli Abruzzi. Un restauro per Pescocostanzo*, a cura di Verderame, Foligno, Et graphic, 2014.
 - *Sant'Andrea Apostolo e Pescatore Capolavori restaurati da Stiffe a L'Aquila* (L'Aquila 21 ottobre-23 novembre 2014), booklet della mostra a cura di L. ARBACE, 2014.
 - Presentazione e saggio in *Tanzio da Varallo incontra Caravaggio. Pittura a Napoli nel primo Seicento* (Napoli, Palazzo Zevallos Stigliano), a cura di Maria Cristina Terzaghi, Milano 2014.
 - *Pittura del Seicento in Abruzzo tra Roma e Napoli. Oltre Caravaggio*, catalogo della mostra a cura di L. ARBACE, ArtStudioPaparo editore, Napoli 2014.
- 2015**
- *In sella! Recuperi e restauri a Palazzo d'Avalos di Vasto*, a cura di L. ARBACE, Pescara 2015.
 - Presentazione in: *La Basilica di Santa Maria del Colle a Pescocostanzo*, Edizioni Menabò, Pescara 2015.
 - *Il Museo Nazionale d'Abruzzo al Borgo Rivera*, quaderno del Polo Museale dell'Abruzzo, a cura di L. Arbace, Edizioni ZIP, 2015
- 2016**
- *Donna de Paradiso. Storie di Marie e Gesù dalle collezioni d'arte del Museo Nazionale d'Abruzzo*, catalogo della mostra Chieti, a cura di L. Arbace
 - *Arcobaleno 900. Guttuso, Maccari, Capogrossi, Fontana e altri artisti dal Museo Nazionale d'Abruzzo e dalla Galleria d'Arte Moderna di Cento*, catalogo della mostra a cura di L. Arbace, Cento
- 2017**
- *Nella gioia del sole. Michetti e il Cenacolo di Francavilla*. Catalogo della mostra a cura di L. ARBACE . *Francavilla al mare 2017*
 - *L'Abbazia di San Clemente a Casauria. Ricerche e Restauri*, 2 voll., a cura di L. ARBACE e G. DI FELICE, Ianieri Editore (in corso di pubblicazione).
 - *Museo Nazionale d'Abruzzo a L'Aquila, catalogo delle opere*, a cura di L. ARBACE (in corso di preparazione).

Si segnala infine la candidatura a Direttore della Reggia di Caserta, vista l'ammissione al colloquio conclusivo con un alto punteggio che ha posto la scrivente in eccellente posizione tra i 10 selezionati dalla Commissione presieduta da Paolo Baratta, su oltre 250 aspiranti all'incarico.

L'Aquila 10 novembre 2017

Lucia Arbace